

تعباً بوحده واجتماع كلمته فوق التوامت



مدينتهم وأعضاء السلك الدبلوماسي العربي والإسلامي وكبار ضباط الجيش والشرطة بالإضافة إلى جموع المواطنين ولدى وصول حوكب السيد الرئيس بصره السيد رئيس مجلس الوزراء إلى الجامع كان في استقباله عند نوله من السيارة مدير المراسم في رئاسة الجمهورية ثم عزت الوسيقا التشيد الوطني وأدى حرس الشرف النخعية لسيدته. وبعد تدخل الجامع كان في استقبال السيد الرئيس ساحة الاستاذ عبد الستار السيد وزير الأوقاف وساحة القنصل

دشقي سحاندي ادي السيد الرئيس  
خافط الاسد صلاة عيد الفطر المبارك  
صباح امس في جامع بني امية الكبير  
بدمشق .

وادي الصلوة مع السيد الرئيس  
الرفيق علي لله الاجمير اذ كان امام  
المسجد لحزب البعث العربي الاشتراكي  
والسيد محمود حديد رئيس مجلسي  
الشعب والسيد محمد علي طنجي  
رئيس مجلس الوزراء والرفيق محمد  
جويج الامين القطري المساعد  
والرفاق اعضاء القاديين القومسيه  
والقطريه والسادة الوزراء وساحف

الرئيس الاسدي يتلقى  
بيات تهته بعد الفطر  
ق - سنا - تلقى السيد  
حافظ الاسدي مزيدا من بركات  
بعد الفطر المبارك .  
وردت هذه التبرعات من  
عبد الفتاح اسماعيل رئيس  
مجلس التمسح الاعلى  
بدرية المين الديمقراطية الشعبية  
من محمد سياد باري رئيس  
الضواحل الديمقراطية والرئيس  
ع على - ٩ -

فأق أعضاء القيادة تين ينقلون تهاني الرئيس الأسد للمقاتلين ويؤكدون:

# سورية في خطها الشوري مهما غلا الشمن



مثل الرئيس الأسد يزور مقبرة  
الشهداء وبعض المتكففات

الغضب الذكاري للشهداء ووضوح  
الكلام من الزهوب باسم السيد الرئيس  
حافظ الأسد القائد العام للجيش  
والقوات المسلحة ووكايل أخرى باسم  
السيد القائد مصطفى طلاس نائب  
القائد العام للجيش والقوات المسلحة  
ووزير الدفاع والسيد العماد حكمت  
التميمي رئيس هيئة أركان الجيش  
السنية على الصفة ١١ -

عشق - سانا - ويمتدح حلول  
بعد الفيلز السيد وتوجهت  
السيد الرئيس حافظ الأسد بعض  
الوفد اعطاء القيادة القومية النظرية  
والقيادة العسكرية بزيادة إلى بعض  
تشكيلتنا القاطنة نقلاً فيها تحيات  
الرئيس حافظ الأسد بالبعد  
وفسنادهم لهم بالبعد والنصر  
فقد قام صباح امس الرقيق عبد  
الله الامحر الأمين العام لعضد حزب  
البعث العربي الاشتراكي برافقه فلز  
من الرقيق جميل شيا والرقيق فايز  
تدودي والسيد اللواء الجوي محيي  
الدود قائد القوى الجوية والسداع  
الجوي بزيادة إلى الحادي هو عدنا الجوى

حَلي وبدران يبحثن تطورات  
وقف في المنطقة والعلاقات الثنائية

الشفيعين . كما تم بحث الترتيبات الخاصة بعقد اجتماع اللجنة العليا - السورية - الاردنية المشتركة برئاسة السيدين رئيسي الوزراء في القطرين وذلك خلال الشهر القادم .

دمشق - سانا - اجتمع السيد محمد علي الحلبي رئيس مجلس الوزراء في الساعة الحادية عشرة من قبل ظهر أمس في مبنى رئاسة مجلس الوزراء بالسيد مفر بدران رئيس وزراء الأردن.

مهمية السيد محمود  
شجعي محافظا لجماعة  
- سانا - صدر مرسوم  
السيد محمود قوشجي محافظا

تقديم الخيارات لدعم المعتدين  
عني الحرص على منع وقوع العنف؟

**الحص: واسطون**  
**القراينة فكيف**

صيدا - جنوب لبنان - سانا -  
 وصل الى صيدا امس الدكتور سليم  
 الحصي رئيس الوزراء اللبناني في طريقه  
 الى الدن والقرى الجنوبية التي  
 تعرضت يوم امس لتفشوشى  
 من العلم المزدوج وعصابات العمل

أمرية تقبل في تأجيل مآساة  
مجلس الأمن للقضية الفلسطينية

أولم المتحدة - وفلاد - بلد  
مجلس الأمن الدولي في الساعة  
العاشرة من مساء أمس بتوقيت  
دمشق اجتماعاته لبحث القضية  
الفلسطينية ومناقشة مشروع قرار  
نيجري يطالب بمنع الشعب

**مفلة من الطائرات الصهيونية  
لحماية الساعات في زيارة  
حيفا**

**حريق في مصنع العدو  
يسفر عن أضرار جسيمة  
بالممتلكات**

دمشق - ستا - اعترف راديو

العدو الصهيوني صباح أمس بنشوب حريق مفرح في "الجناح الشرقي" لصنع فونيتي في بوشمان -  
وذكر الراويون ان فرق الاطفاء في مدينتي المدونة وحيا المحتجين ضد

بروتون - سانا - تزل فيها  
الجنديا صهيونيا فجر امي الى قرية  
وعشيت اللبنانية في قاموا بنسف  
بقاياها. انهم  
الجنديا صهيونيا فجر امي الى قرية  
وعشيت اللبنانية في قاموا بنسف  
بقاياها. انهم

الفلسطيني حق تقرير المصير والسيادة والاستقلال الوطني .

ومن المتظر ان يلقى مشروع القرار هذا تاييدا ساعقا لدى المجلس الا ان الولايات المتحدة التي قسملت

المصري العسكري رئيس الحكومة الصهيونية يتابعين اسم يتفاهل حول زيارة حاكم مصر آنور السادات الى خيفا المحتلة في بداية الشهر القادم .

واوضح بوران امام الصحفيين ان

وحلفاتها في كل من القاهرة وتل  
ابيب في ناجيل مناقشات مجلس  
الامن قد تلجا الى استخدام القنصو  
ضد مشروع القرار . وقد لجح السفير  
الامريكي المنجول في الشرق الاوسط

١٢. - شخصاً سير القون السادات  
من فيهم وزير الدفاع كمال حسن  
إلي ومصطفى خليل رئيس الوزراء  
وزير الخارجية .  
وأضاف بوران أن السفن البحرية  
التي

شارك في غياب كالحية هذا الحريق الذي تسبب ساء اسي الاول وسفر من الحاق افراسميتا للملكات وزعم المرادو ان آية اضرار لم يحقق بالنتائج الاثني للتمتع في اقوم انما الاسلحة واما ان لا يفسد

وزیر العمل والشؤون الاجتماعية -  
وقد دعا الدكتور سليم الحص  
رئيس الوزراء اللبناني الوهاب  
السيدة ان اتخاذ موقف حاسم من  
الاعتداءات الاسرائيلية على الجنوب  
ونقلت - الجب - عن مراسلي  
لصحف في القطاع الاوسط بمقتبة  
للحدود في لبنان قولهم ان الجنود  
صهابة الذين نزعهم الدروع  
انماوا بفتحي مثل عديده بحثا

المجلة على ص - ٦ -

المجلة على ص - ٢ -

— ۱ —

کتابخانه

1. *Phragmites* spp. (Poaceae)





# إلى متى يتفرجون؟!!

أكثر موضوعية وصراحة، نقول: إنهم - العرب - يتفرجون، بنظرون السخيفة الأحداث دون أن يكون لهم فيها أي فائدة، ودون أن تولف الطاقات العربية لوضع حد للتهافت الإسرائيلي - الصهيونية، إذ أنه مهما تهاوت الإدارة الإسرائيلية - بالحبس الجارف - للعرب، ومهما أرادت أن تظهر بالتقرب - الوديع - !! ولا يقلل أن يكون هذا، نتيجة للسياسة الإسرائيلية في المنطقة العربية، كما لا يقلل أن تكون إلى جانب العرب.

الآن في إطار مناورة تكتيكية، غايتها الأساسية تنفيذ العدوان السياسي على العرب خدمة لمصالحها العسكرية من طريق إسرائيل - وما نريده واشنطن من طعناتها هذه، أن تحرق أعين القبول والترحيل - حلقة للفتنة العربية، نارة بالآلة، مواخري باليد، وبارة نائلة بالناس والتهديد !! قبل يستطيع العرب تجاهل هذا، مع أنهم يتفرجون ويتفرجون.

بعض العرب ما يزال يؤكد أن أمريكا - صديقه - للعرب وإنها تقف، أو من الممكن أن تكون على الحياد! في مسألة الصراع العربي - الإسرائيلي، والبعث الأخضر من العرب يقف على الحيطة يترقب على تطور الأحداث في المنطقة العربية. ويتنظر المنتهين!! والبعض الثالث من العرب يؤكد بأن الحل الإسرائيلي - الصهيوني، هو الحل الأمثل لسالة، الصراع، ويشبه هذا البعض الثالث تحت عنوان:

السلام - الذي لا يخرج أبدا من دائرة الاستسلام، وهناك تصنيفات، وتصنيفات كثيرة للعرب من خلال مواقفهم من القضية القومية العربية، أو من مسألة الصراع العربي - الإسرائيلي، وفي وسط هذا المبركان من الأحداث، والتصنيفات المواقف العربية، تتواجد سورية بموقفها القومسي الثالث، لتحتل المواقف التي وجدت ضد لبنان الأرض والسحب، وتلتصق بمخططات كاد ديفيد بالدولة وتنتهجها، وتتمسك من العرب القوة القاهرة على التصدي والواجهة لتتبع من التاريخ العربي هذه التصنيفات وليكون العرب على استعداد ونظمهم الجيسر في مواجهة الضفر الذي يستهدفهم جميعا

محمد محلا

## كارتر يستجد بيقن، وموندل يردد "أناسيد التورا"؟

بان مهمته - الكوكية - بين القاهرة وتل أبيب قد فشلت. ولكن السؤال الذي يطرح نفسه هنا هو: هل صحيح أن شراوس لم يتمكن من كسب تأييد السادات بين أي جانب الاقتراح الأمريكي الذي يدعو إلى تعديل القرار ٢٤٢، وفق اتفاقيات، كمد ديفيد - ان الذي يباذل التصريحات الأمريكية كما في فاته يقع فوراً ضحية هذه التصريحات لأن هذه الأخيرة لا يمر دوماً من حقيقة الأمور الذي تقوم به الولايات المتحدة في المنطقة فواشنطن تهتم بالانفصال التام عنها إسرائيل - أكثر من اهتمامها بان شيء آخر والرئيس كارتر يتعامل مع الأزمة من زاوية مدى تأثيرها على وضعه الداخلي وعلى مستقبله الرئاسي أيضا.

وبهذا المعنى يمكن القول: أن اهتمام الرئيس كارتر على وضع أزمة المنطقة - حبيبه - نائبه وولت موندل بدخل مباشرة في إطار المرحلة الرابعة التي يباها الرئيس الأمريكي لمعالجة هذه الأزمة بطريقة إسرائيلية مباشرة ولا تفرجة في ذلك لأن الرئيس كارتر الذي - دافع عن حقوق الإنسان - ماعداد حقوق الإنسان الفلسطيني - برسد ان ينطق نهار النظرية التي أصبحت بنصه وحاول عبرها أن يحل موم المسج مشورا حاله وكناته لعل الذي يصدق للبرية السلام والاستقرار أما أزمة - الشرق الأوسط - ليسو في نظر وولت موندل أنه - باليه - التي تحتاج إلى صدمة كبريائية لتخرجها من المصير بالصدمة هنا هو - إسرائيل - أي صدامها الدائم على عديد العرب كافة وفرض شروطها كما شاء الحقيقة ان نائب الرئيس الأمريكي لإسحاق الشهادة لتبرئة على - حسن سكوكه - تجاه إسرائيل متناحيز بيقن رئيس وزرا، العدو الصهيوني وسعه في يوم من الأيام بأنه - الفصل - سيق للصياغة في داخل الولايات المتحدة - وهذه الشهادة لابد أن يرحبها موندل - إلى وقائع وإرقام بعد أن ألقى الرئيس كارتر يده في معالجة أزمة - الشرق الأوسط - يد أن الرئيس ظل في نظر نائب الرئيس الأمريكي مسالة وقت لا تلتزم ولا تلتزم إلا في الفاعلة لابد وأن يوظفها لصالح اتفاقيات - كمد ديفيد - أي لصالح الاحتلال الصهيوني سواء كان ذلك من طريق دعمه في تفرير - إدارة الحكم الذاتي أو - معالجة - أكثر فائق على عرب الصمود والتصدي وما على متابعيه بين لا أن يتعامل مع هذه الزاوية المعقدة وذلك حتى يمكن من ترجمة - التلبيد التوراة - إلى معارسات على أرض الواقع.

محمد ظروف

الأمريكية...  
أزاء هذه المصليات تعود إلى حيث بدأنا - مالدلي بقى أمام كارتر؟  
بعد عودته من الشرق الأقصى في أواخر شهر يونيو الماضي حاملا معه مشورا بالتقصير عنه هو بقوله أنه: لم يكن ندا كفتسا لزعماء الدول السبع الأثر غنى - اعتزل السلطة مؤقتا - ليرتاح ويتأمل ويستشير - فما الذي خرج من...؟

زيم قوة عظمى يمثل دور كاهن حازم يلتقي موقظة جديدها ظاهرها الحل للمشاكل المستعصية وباطنها استجداء استعادة الثقة به.. ذلك كله مقلد بوعود مماثلة تلك التي فعلها قبل ثلاثين شهرا بأن يسير بالبلاد نحو الألف...  
- تبدلات بالجملة في إدارته انارت من الثقة أكثر مما جلبته من الأرياح والرؤى وكانت حصيلة - تجمع المافيا الجيوپوجية حوله - كما عبرت عن ذلك بعض الصحفيين الأمريكية..

- صحيح أنه استطاع زيادة رصيده الشعبي بضع نقاط ظهرت في استفتاءات مستعجلة وهو المؤمن جدا بأسلوب الاستفتاءات - إلا أن الإصاح أن تلك الزيادة كانت انكسار طفيفا لردود فعل عاطفية لن يكتب لها الدوام طويلا وكانت الزيادة محصورة إلى حد كبير في أراء المتقنين في السن رجالا ونساء - أما الناس الأقل نارا بالكلام - المشحون بالمواقف فقد تراوحت أراؤهم بين الترقب والانتظار وبين خيبة الأمل وكان الجميع يتوقعون أن يقدم لهم زعيمهم شيئا مهما بعد عزله التي طالت وبعد مشاوراته التي استمرت في كامب ديفيد.

إذا ما عايناه، في وقت لا يتكرر فيه كارتر - رغبة الله في البقاء في البيت الأبيض لفترة رئاسية ثانية؟ مالمعمل ورغبته هذه تبدو أنها هي الطاقة على مشواره كلها، وخاصة بعد أن ظهر له منافس محتمل قوي يرى في الأمريكيون بعتا لاسطورة قيادة هي جون كيني وتري فيه أكثرية حرة - حتى الآن على الأقل - الرجل المناسب لهذه السدة الأمريكية العليا.. مالمعمل - واستفتاءات الرأي كلها تاتي لصالح الوريث الوحيد لماللة كيني...؟

الجواب: لابد من القيام بعمل مايرد عليه شميته كلها أو بعضها على مستوى الأقوال، ليس هناك مايشير إلى أن كارتر سيقدم على مغامرة يواجه فيها أحد أعداده من الشرق أو الغرب.

وعلى الصعيد الداخلي ليس بيد كارتر حول أو قوة تمكنه من الضغط على المؤسسات والشركات المحلية التي يدها الحل والربط فيما يتعلق بالمصير الأمريكي.. فسقط يخفف أعباء الحياة عن المواطن الأمريكي سواء يحصل الاحتكاك تنازلا عن بعض أرباحها لتفقيه جزوا من الظلم - غلاء الوقود أو غيره من السلع أو يرفع أرباحها مما عايناه واستخدمنا أو بالقناعة بأرباح مقبولة بالإبقاء على ويرة الإنتاج العادية وبالتالي المساعدة في امتصاص البطالة المتزايدة إذا لم يبق أمام كارتر إلا أن يتجه صوب الضفاف أو اكتسافيين لينفس عن كبت البوجوزاوية الأمريكية عن طريق تحقيق مكسبات أو ضمانات وتطمينات للمصالح الاحتكاكية في الدول المستضفة دول العالم الثالث.

هذا الاتجاه استهله كارتر بدعوة النظامين السادي والصهيوني إلى واشنطن لمعالجة - كالمادة - في حل المشاكل المستعصية بينهما والبرية المملنة هذه مرة هي الخلاف حول - من يحل محل القوات الدولية في سيناء التي انتهى امر توظيفها...  
ان أي كارتر عاد إلى البيت من دائرة أول انتصار سياسي باذ...

لنذكر الخطوة التالية لابد لنا من العودة إلى خطابه في منتصف شهر يوليو الذي كان استجابة لصالح مستشاريه بان - يضع هوم أمريكا ومشاكل رئاستها الأولى في سلة واحدة ويطلقها في رغاب منجني النفط ومصدره...

وهذا يعني أن أي - انتصار - على السياسة التفتية لنظامه أوبيك سيد تسببا للكميت الشعبي الأمريكي ومن ثم زيادة الرصيد من الأصوات اللازمة لانتخابات الرئاسة المقبلة عام ١٩٨٠.

أي أن الخطوة التالية ستكون في متتبع النفط بحيث يكون أحد القديمين في ليبيا والآخر في شبه الجزيرة العربية أما التوقيت فقد بدا بالحلف العسكري الذي تم إبرامه بين السادات وبين فؤاد في الإسكندرية أي أن الحد الكسبي قد بدأ وما على العرب إلا أن يعدوا المدة لاستقبال المسيرة الأمريكية ولن يكون هذا بعيدا.

حسن يسام

محمد ظروف

# النفط العربي في حسابات الإضافية لإدارة الأمريكية

كارتر يستخرج والتمن سيكوت عات حساب الشرق الأوسط

الخارج، وخلفه للعديد من علماء أمريكا في العالم الثالث ومن خلال توجيهه وتقليصه في مواجهة أكيار أمثاله من الشرق والغرب سرى القلق إلى نفوس أساطين رأس المال الأمريكي خوفا من انشغتهم الاحتكاكية الاستغالية لذا كان من الطبيعي أن تصدر - البيروقراطية كما أسماها الإعلام الغربي - حملة التشكيك بقدره كارتر على قيادة البلاد نحو الألف...  
من جهة ثانية يبدو أن الرئيس الأمريكي لم يعد الأهمية الكافية للصراع الذي يكمن أن نسبه له هذه الفتنة استنادا إلى عوامل أساسية أهمها:

الاول: أنه هو نفسه غير بعيد عن الانتقام الثاني: أنه ظن أن - حملته الاخلاقية - مستعدة بدعم شعبي يكفل له الأطمئنان من وضع مصالح هذه الفتنة على الدرجة الثانية من سلم الأولويات.

بفضل هذه السمة الكارترية - انكش الشاء من الرقعة الإيرانية - ولم يفلح الملك والوزير والحصان والليل - وحتى الليدق - الأمريكيون ما من شانه أن يعمي - الملك الصديق - أو أن يحول دون نفاذ الثورة الإسلامية الإيرانية - وبطلها القلب الحكيم في افغانستان إلى نظام قديم يماضي السياسات الأمريكية حتى النفس الأخير واتي ذلك تحت سمع البيت الأبيض وبصره.. ودون أن يتمكن من فعل شيء ما ونتيجة لقصيد النفس الكارترية قلت معظم الاقلام العربية على عدائها للتنازع مسكر داود وماتيه من تغافل أساسي دون أن يتمكن البيت الأبيض من التاثير حتى على النظامين السعودي والاردني اللذين كان براهن عليهما لتدوير الوصمة السادية عبر الجسد العربي.

ولكن نجح البيت الأبيض حتى الآن في تحاشي التأثير المباشر لصالحه من جراء اخراجة لمعاداة السادات - بيقن إلا أنه يبدو إلا أمانة له في الاستمرار بعيدا عن نتائج ردود فعل النافعين على هذه المعاهدة.. وللأسف نفسه تكاد تركيا تخرج من القبة الأمريكية فالوضع المقلق في النفرة والتمرد الإيجويدي على المشية الكارترية في استخدام الأجواء التركية للتجسس على الاتحاد السوفياتي مؤثران على كلمة المم سام لم تعد - هي العليا - هناك كما كان الوضع قبيل بضع سنين..  
وأخيرا وليس آخرا انهيار سوموزو في نيكاراغوا وانتصار الثوار الساندينيين المتفهمين هو بداية عهد تنهوى فيه الدكتاتوريات التي ركبها - الإمبريالية الأمريكية في أمريكا اللاتينية.

لذا هذا كله وماهو مجمل ماحصل في اتجاه متفرقة من العالم كان برف المؤسسات الاحتكاكية نتيجة لقدره كارتر على ضبط النفس وهذه النتيجة في مجملها بعيدة عن أن تتسجم مع المصالح الاستعمارية لأن هذه المؤسسات ترجمت صعيد التنافس العالمي من أجل - الهوة - على مصير العالم...



مالذي تبقى؟ مام جيمي كارتر؟  
سنتان ونصف السنة من الاخفاقات السياسية والاجتماعية والاقتصادية سافقت الولايات المتحدة وشعبها إلى مشارف تطل على حاضر ومستقبل بعيدين عن التفاؤل إن لم يكونا حاضرا ستمته الركود - حسب أعتراقات المسؤولين الأمريكيين الأخيرة - ومستقبل يلوح فيه شبح الانهيار..  
دون - بشرا ختبا بقاء البلاد بلا رئيس أكثر من أسبوع غاب فيه عن - بيتهم الأبيض - ليرتاح ويتأمل ويستشير وعزز تلك الخاتمة بأرباك حكومي يبدأ بإدارة وانهي - حتى الآن - برفع درجات البعش وخفض درجات آخرين نسم بإبدال خمسة من وزراءه.. وربما يكون - الحبل على الجرار -

للتكن بوجبة السير الكارترية لابد من استذكار المحطة التي وصل إليها بعد انقضاء أكثر من نصف ولايته في هذه المحطة مؤشرات أهمها:

- آخر استفتاءات الرأي العام الأمريكي دلت على أن شعبية كارتر تقلعت درجة لم يبلغ تواضع متواها أي سلف له في تاريخ أمريكا الحديث..  
- سمة كارتر نفسه تخبط في العفص فيعد التمثول التي أطلقت عليه من متخالف إلى متردد إلى عاجز عن تصبة كرسى الرئاسة الأمريكية الأولى طلع علينا هو نفسه بنفحة مختلفة لفظا ولكنها منجبة فحوى.. نفحة غياث الفتنة.. - بالبيت الأبيض وحتى باستئيل الأمريكي الذي طالا دكر على الوعود بأنه سيكون أفضل..  
- أوضاع علمية كتيبة إيرز ملحقها تخضم تضامد، وركود اقتصادي مضطرب، وبطالة متزايدة وفقد متنام..  
- أزمة طاقة عتية سببها الظاهري والواقعي - إجتزاز - الدول المنتجة للنفط والصدرة له وسببها الحقيقي الذي لا تجرؤ الإدارة الأمريكية على التفرص له هو - إجتزاز - وإنتلاب واستغلال الذي تلوه الشركات الاحتكاكية العالمية، وفي مقدمتها الشركات الأمريكية.

- خلاف مؤمن بين البيت الأبيض وبين كاييتول هيل زاد في تقييد يدي كارتر المظلوئين أصلا..

- أخفاقات سياسية عالية إيرز مظاهرها اعانتها في بنما وتواضعها في المعاهدة الثانية للحد من انتشار الأسلحة الاستراتيجية وأخيرا وليس آخرها تخبط حجه في مؤتمر السبسية الانقياد الذي انعقد في طوكيو..  
وباستثناء نشر كارتر مع السادات وبقين على التفتية العربية، فلهذه ما يحقق إنجاز يذكر في المجال السياسي الخارجي وربما كان هذا هو السبب النفسي الذي جعل كارتر يتزوي في مسكر داود - ليسوي من انتصاره - على عقبات مسيرة - الاستسلام السادي أفكارا ملأته لسيرونه هو.. مسيرته التخطية نحو - انتصار - جديد على نفسه يخرج به من الرهيل لتفكرة الإخلاء في ابتلاعه. حتى في انتصاره في بورة - صك الاستسلام - السادي لم يستطع أن يضل إلى حيث كان يريد - فضفية الشرق الأوسط - لم تحصل ولايدو أن في الاق مابشر بعلها بل العكس هو الصحيح لقد زادت تعقيدا والآخر من ذلك أن كارتر - نجح - في خلق شهر حزيران الماضي في تعميق عدوات قيمة وبقي ذكاؤه ونشاطه محصورون في الآليات ويرهن على أنه جد فاشل في - حبه التاريخي - كما قول الإيجونوست.

ما لم يأخذه كارتر في حسبانته  
فئة عناصر فشل كارتر سواء من جهل هو عجز في أن يدلفها في اعتباراته عناصر تفردت بها ولايته وكانت غيبا عثم مؤتمته المستقبلية وهماي تكاد تقسيمه وإبرز هذه العناصر:

- أني عهد كارتر في أعقاب عهود كانت تحسب فيها الولايات المتحدة بقض التفر عن مدى صحة ذلك، وحيدة من حيث موقفيها في قمة القوى العالمية وسرعان ماكتشف أن هذا الواقع لمدمركا عليها.. ومن خلال المراحل الأخيرة في معادلات سالت ٢ بين الاتحاد السوفياتي أصبح شركا في قمة القوى.. لم تفلوت بدو المعاهدة في صيغ تدعو إلى الاعتقاد بان أمريكا انزلت إلى الرتبة الثانية اعتقاد شارك في نشره حتى القرب القريب من البيت الأبيض وبنها كبر رجال التنظفون وتسلمت به شريعة عريضة وقوية في السلطات التشريعية

- بعد أن ظل الكونغرس الأمريكي يعيش في ظل الرئاسة الأولى وتابها لها خلال مختلف العهود التي توالى على البيت الأبيض سعتت له الفرصة في أن يظهر غلغله في عهد نيكسون واتر فيضية ووترجيت بالذات.

وفي عهد جيرالد فورد انتفض إدراج كاييتول هيل وأتسل من تحت ظلال البيت الأبيض مشردا على تبعية المقلقة للأدارة وأتى المهاد الكارتر والكونغرس الأمريكي غير مستعد للتنازل عن مكتسباته.. لذا فهو مصر على آليات وجنوده وإتالي على أن يكون شركا في تسيير الشؤون الأمريكية داخليا وخارجيا.

- من خلال خطب كارتر أو مواظع كما يخطو للتكوين من تحت ملاءم ماسر على أنه - استقامة وإمانة - في أخلاقه كارتر المشلوع - ببساطة - خلطه ومن خلال - تقاضه أو تردده - في الحفاظ على المصالح الأمريكية في

مكذابه الأصل

# لعبة خد الحبل في معارلة الزرع والخسارة في معمل مزيريب من المسؤول عنها؟

معمل خد حبل عنصير الشبنة  
معمل ماذا جوبهت بهذا العنف

معمل كونسروة مزيريب أحدهما  
معمل حاننا وماسنا

## استثمرنا واستثمراتنا الزراعية كيف نوجهها ؟

« قد لا تختلف حين نقول : في أن السياسة  
سورية للمحاصيل الزراعية ومستزومات  
إنتاج الزراعي في الاقتصاد الاشتراكي القام  
في التخطيط عنصر حيوي وأداة هامة في خطة  
تنمية الزراعية . خاصة فيما يتعلق بالقطاع  
زراعي السوري حيث يتركز القطاع الزراعي  
فيه الرئيسي في بيته . لأن نسبة العاملين في  
قطاع الزراعي قياسا إلى مجموع العام للقطاع  
زراعي تشكل ٧٠٪ لهذا تعتبر السياسة  
سورية في الأدوات الرئيسية لتوجيه الاستثمارات  
للتنمية الزراعية . وجزءا متكاملا من خطة  
تنمية الاقتصادية والاجتماعية للاقتصاد القومي  
بمجموعه . فالسياسة السورية لن تعمل بمعزل  
عن أي من إحدى السياسات والوسائل الهامة  
لتنمية القطاع الزراعي ويجب أن  
تف هذه الزيادة إلى تحقيق الأمور الهامة  
التي :

١ - زيادة الإنتاج الزراعي بعمل مرتفع حيث  
مع السعر المناسب الجز الخراج إلى زيادة  
تاج .  
٢ - إنتاج السلع الزراعية المختلفة بالكميات  
بوت لتغطية احتياجات الاستهلاك والتوسع  
صنيع والتصدير .

٣ - زيادة كميات الفائض التجاري من السلع  
أمية اللازمة لتأمين المدن والمستزومات  
غذائية والتصدير . إذ أن توفير الاسعار  
أسية للمحاصيل الزراعية تعمل بحدودها على  
تحقيق هدف التنمية زيادة كميات المنتجات  
أمية المسوقة لتوفير الغذاء لسكان المدن  
وإد العام للصناعة . وكذلك لفرى التصدير .  
٤ - ضمان سعر مناسب للمزارع تروسة  
نه وتحسين القوة الشرائية للمنتجات  
أمية . حيث أن من أهم أهداف التنمية  
أمية زيادة دخل المزارعين لرفع مستوى  
شعبهم عن طريق تنمية المصادر الزراعية التي  
تتميزها المزارعون وزيادة إنتاجها .

٥ - ضمان سعر مناسب للمستهلك المحلي . لأن  
التنمية تعتمد على توفير المواد الغذائية  
مستهلك المحلي في المدن . وكذلك ضمان سعر  
للتزراعية العام اللازمة للصناعات المحلية  
إنتاج كالية وسعر يتفق مع الطاقة الشرائية  
مستهلك . ويساهم على إقامة صناعات  
أية بكفاءات اقتصادية مناسبة .

٦ - تنظيم أسعار المنتجات الزراعية التصديرية  
الدولة لعدم إلى تثبيت الأسعار المحلية  
تجات الزراعية الهمة للتصدير وتخفيضها  
تتبات الأسعار العالمية لتلك المنتجات .  
٧ - بهدف ضمان استقرار زيادة تلك المنتجات  
تعتبر من أهم مصادر القطع الاجنبي الضروري  
أية الاقتصادية .

٨ - استقرار أسعار المنتجات الزراعية  
بيل ثقلها من عام لآخر ومن موسم لآخر في  
من العام لتوفير الاستقرار في دخل المزارعين  
تحسين مستوى معيشتهم وتلافي اثر تقلب  
سعر على انتاجهم إنتاج السلع الرئيسية  
تأثيره للاستهلاك المحلي والتصدير .

٩ - تنظيم أسعار الجملة واسعار التجزئة  
باج الوساطة وتكاليف الجمارك التسويقي نظرا  
ذلك من أثر على تحقيق الأهداف الأخرى  
أية الزراعية . ومن أهم العمل على تقليل  
رق بين سعر المستهلك وسعر المزارع إلى  
حد ممكن .

١٠ - خفض أسعار مستزومات الإنتاج الزراعي  
لحل زيادة استخدام هذه المستزومات التي  
إلى زيادة الإنتاج مثل البذر الحسن  
سعة والمبيدات الحشرية . والآلات الزراعية  
لحل زيادة أرباح المزارعين من محاصيلهم .  
ير تغطي أسعار مستزومات الإنتاج من  
الإيرادات لتحقيق التنمية الزراعية وهو  
١١ - ضمان تحسين الاسعار الزراعية وليس  
لا يمكن . لكن تحقيق هذه الشروط قل  
على ورق . وديت العلاقة القائمة بين  
زج من جهة والتوزيع التي تعتمد التوزيع  
أما من جهة تلبية إرتداد سودا يوما بعد  
حتى الصبي الوساطة والوساطة هم كل  
١٢ - عند القطاع . حيثما كانت البنية الشكل  
دم التزراعية القطاع العام بالقدرة التي يبرهها من  
تأمين كل هذه الأمور مجتمعة أدت في النهاية  
إلى الساع الهوة بين القطاع المنتج . والجهات  
غري التي تحتاج إلى محاصيلها ما يشكل  
تأثيرا غير حقيقيا على تنمية التنمية الزراعية  
القطر .

## ماذا في معمل كونسروة مزيريب ؟

عمل مشكلة معمل كونسروة مزيريب هذا الصامع  
الذين الذين قاموا بتسليم محاصيلهم من مادة  
نفسرة خير مثال على عدم التزام الشركات  
نفسات وانحادات الصناعات الغذائية بالمعقود  
في تم إبرامها مع الاتحادات للزراعة الفرعية  
تجة في ذلك بالطبع الجانب الاقتصادي  
لغة الربح والخسارة من خلال التعامل بين قانون  
رض والطلب لها في مشكلة معمل مزيريب مع  
الذين ؟

تيل الإجابة على هذا التساؤل لابد من  
سفرنا شامل للعلاقة القائمة بين الأخوة  
تتجيب لادة البندورة وبين مسؤولي العمل  
ن خلال التجارب التي مر بها هؤلاء خلال سنوات  
قائمة للعمل وتسلم الشركة العديدة للصناعات  
زراعية والكونسروة لدارة هذا العمل كسرع  
تبع لها .



وقد لا تختلف تلك حين نقول : أن القطاع  
منها يقوم بزراعة أي نوع من المحاصيل الزراعية  
لأن هدفه الأول بالطبع هو الربح من أجل أن  
يعيش هو - وعياله عيشة على قدر حاله -  
ومن هنا فإن من حق أن يطالب بأسعار لمعاملته  
تتقدم وطبيعة التكلفة أن لم يكن أكثر بقليل  
والهدف بالطبع تناسب الأسعار مع الجهد  
المبذول . ومن هنا نستطيع القول : أن المعمل  
وخلال سنوات تواجده لم يكن عامله مع الفلاحين  
من هذا أنطقي مجديا اللهم باستثناء العام  
الماضي .

في أعوام ١٩٧٤ - ١٩٧٥ - ١٩٧٦ - ١٩٧٧  
كل المعمل يدفع أسعارا تنخفض لقانون الصبري  
والطلب . وهذه في قوانين الدول الاشتراكية  
مرفوعة جملة وتفصيلا لا لها من مؤثرات إيجابية  
فألمة بشكل سلبي على مدى جديده العلاقة  
بين الفلاحين وإدارة العمل . إذ أن هذه الطريقة  
تجلب إليها أصحاب المصانع في الدول الرأسمالية  
من أجل تضيق رؤوس أموالهم لذلك وتبعا  
لمعيات هذا القانون وبما يتبعه من وسائل أخرى

مطوية يعني الشيء فإن مسؤولي الشركة باتوا  
وخلال سنوات يتبعون أساليب مطوية مع  
للفلاحين . نقول مطوية لانتقادنا أن الاتحادات  
المعقود مع الفلاحين ومن ثم عدم الالتزام بها  
وبالأسعار التي تم الاتفاق عليها والتوصل منها  
أدى وخلال السنوات الخمس الماضية إلى فقدان  
الثقة التي يجب أن توفر ما بين المنتجين والقطاع  
للعام . فإلى سبيل المثال لا الحصر في عام  
١٩٧٤ وبينما كان الفلاحون يقومون بتوريد كميات  
البندورة التلق عليها للمعمل ووفق الوصفات  
المعدة مسبقا . اتصل المدير العام لشركة من  
محقق مستفسرا من مدير العمل عن الكميات  
الوردية فيما إذا كانت كبيرة أم العكس . ونحن  
جاءه الجواب في أن هناك متوجزا كبيرا ذلك العام

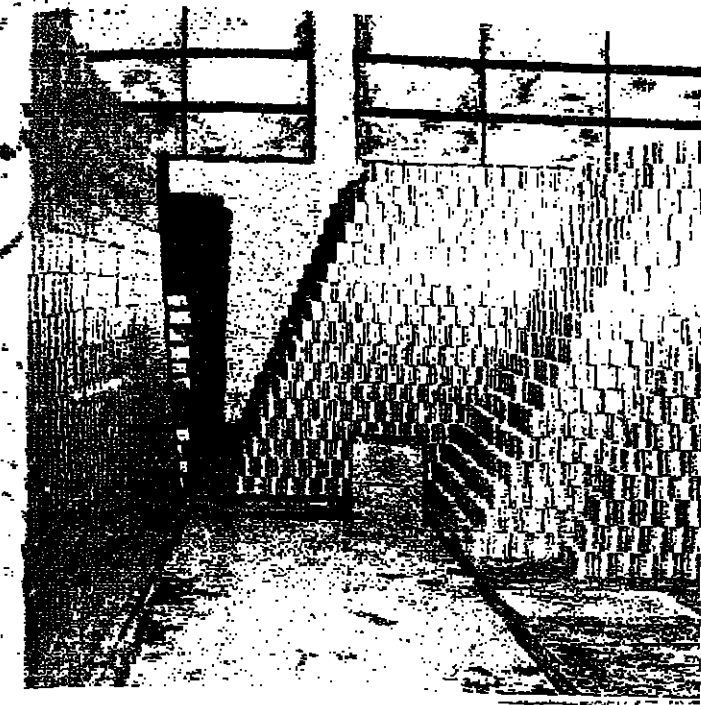
منذ ذلك امر المدير العام مدير معمل مزيريب  
بتفخيض السعر من ١٩ قرشا للكيلو الواحد  
إلى ١٦ قرشا . وكان المعمل قد اشترى من المنتجين  
بالسعر المتفق عليه في خلال سائتين فوجبه  
للفلاحون بتدني أسعار البندورة . مما شكل  
وساعد في النهاية على خلق أزمة لا يمكن أن  
تحدث أساسا فيما لو احترمت العمل التزامه  
في العقود . وطبعاً المانة تكرر سنويا . وبما

بعد يوم سجد الفلاح المنتج غير قادر على  
التعامل مع هذا العمل أو ذات . وخاصة وأن  
أي اجتهد من قبل مدير العمل لتأمين المنتجين  
ودفع أسعار مجزية سيقابل بالظن من قبل  
مدير عام الشركة .

## متابع في طريقها إلى الخساسة :

في العمل وحين قمنا بزيارة ميدانية له كانت  
وسائل النقل وهي مائة تقف على بوابة المعمل  
بهدف ادخالها وتزويدها من حواملها وفق قوائم  
معدة مسبقا من قبل الاتحاد العام للفلاحين  
الذي أبرم عقدا مع المعمل هذا العام . ينص  
على تسليم كمية سبعة آلاف طن وبمعدل ١٢٠  
طن كل يوم . ويسر ٣٩ قرشا للكيلو غرام  
الواحد وذات الوصفات التي حددها المعمل .

وانطلاقا من التوقيع على العقد بدأ الفلاحون  
بتوريد الكميات المتعاقد عليها حسب الوافي  
قربة على حدة . ولقد أكد لي الأخ نائب رئيس  
الاتحاد العام للفلاحين في محافظة درعا الذي  
أشرف على عمليات التسويق وعمليات الفراغ  
الشاحنات في أن إدارة العمل كانت إيجابية هذا  
العام مع الفلاحين . حيث اجتهد السيد مدير  
معمل مزيريب واتفق مع الاتحاد العام للفلاحين  
على توريد الكميات المطلوبة ويسر ٣٩ قرشا  
للكيلو الواحد من البندورة علما أن الاسعار وجددها



## العقد المبرم مع اتحاد الفلاحين يقول بـ "٣٩" قرشا لكيلو البندورة والمجلس الزراعي الأعلى يقلص السعر إلى "٣٥" مباردات مكتوب لها أن تفشل :

لا مصلحة له بالتنازل في تسليم محصوله . و  
عندما يتعرض لإفراقات بيع محصوله بأسر  
زيد من أسعار الدولة وبشروط القفل فأن  
يحاول التهرب من تسليم كامل محصوله .  
أما المنتج الكبير فوعده بإقاضي أساسا بون  
المنتج الصغير وليس محكوما بالتزاماته وهو  
كل الامكانات التي تساعده على أن يفرس له  
الذي يتلام مع مصلحته . والسؤال الب  
يحتاج لإجابة سريعة هو : هل انتقلت الإجراء  
لضمان حقوقه المادية بسرعة ودون  
أو دوران . وهل أحدثت لشركة الكونسروة  
الها فريحت سحرا جديدا يقل من السعر ؟  
تم الاتفاق على أن المصير ؟ اعتقد أن لا  
يتنازل والعرف العام . بل ويتنازل ومصل  
المنتج والعمل . لأن فقدان عنصر الثقة ف  
التعامل سيؤدي في النهاية إلى نظام المشكا  
والوصول بها إلى طريق مسدودة وفي هذه  
لا بد من تحرير المسؤولين على معملنا التي تد  
التصنيع الزراعي من عقد الروتين . وقد  
الإجراءات بالشركات الأم . لأن مدير أي  
يستطيع ومع لجنة مشكلة من كلا الطرفين  
لتحديد وتقرير الأسعار التي يراها مناسبة .  
بوضع العمل والقطاع بين فكي كفاية أكثر  
الأم والمزارع الأسمن سواء كانت متنافسة أو  
خاصة وإن الاشكال المعقدة في دفع أسس  
المحاصيل سيؤدي الأمر تقريبا نفس لعدم  
إلى وضع سياسة سريفة مناسبة في القطر  
الزراعي لتخلص من كل الإشكالات التي لها  
لنا بها ؟ والتي تضر أسسنا بمصلحة الف  
والوطن ؟

## تعقيب للمحسور :

أخيرا . وانطلاقا من الأهداف العامة للسياسة  
سورية من تحديد نوعين من الاسعار التزراعية  
الأول : هو وضع حد أدنى للسعر قاتر  
الهيئات التسويقية ولا يسمح بالتزول منه  
وأما يسمح بزيادة عليه وفقا لتقارير المزارع  
والطلب والظروف الأخرى المحلية . كما قد  
أيضا حدا أعلى للسعر لضمان عدم الارتكاح  
الكبير في السعر الزرعي .

النوع الثاني من الاسعار هو تحديد سعر واد  
مناسب للمزارع . ويعتبر هذا النوع القيد  
من الأول في تحقيق أهداف خطة تنمية التزراة  
ويجب أن يحدد السعر الزراعي للحاصلات  
الزراعية على أساس الاحتياجات التالية :

١ - تغطية تكاليف إنتاج المحصول بما فيه  
قيمة مستزومات الإنتاج والمعمل المائي والملاو  
وإيجار الأرض وتيرة للمزارع فضلا عما يضاف  
يساهم في تحقيق مستوى معيشي مناسب للمزارع  
واسرته .

٢ - تطور الاسعار الزراعية خلال السنوات  
الآخرة . وكذلك تطور تكاليف الإنتاج ولف  
الحاصلات وأرباحية المزارعين منها .

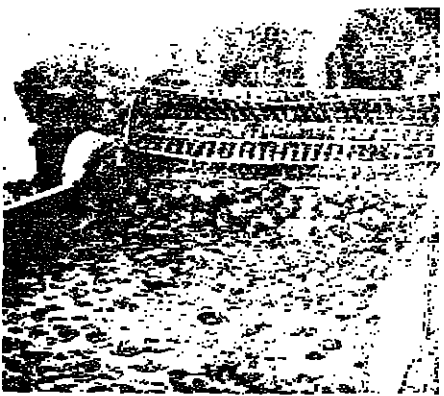
٣ - أسعار المعاملين في اسواق الدول  
الجاررة وفي اسواق المالية نظورها خلا  
السنوات الآخرة .

٤ - تكلفة أسعار إنتاجية المعاملين الجيد  
وبراين أن تكون أرباح المعاملين الجيدة للقرار  
مقاربة مع السماح بوجود فروق محددة نسب  
بينها على أن تكون هذه الفروق بإيجابية المزارع  
للمزارعين لتحقيق التوزيع المعقول للمنتج  
في خطة التنمية .

٥ - الحجة التنمائية للمعاملين للاتصا  
القومي بالأسعار المالية وبين ميزتها التنسيب  
لوحدة الزرعي من كل محصول مصوبا علم  
أساس الاسعار العلمية كصناديق والاورادات  
للك المعاملين . ويرام تحقيق التناسب بين  
أية التنمائية للمعاملين بالنسبة للاتصا  
القومي بالأسعار المالية وبين ميزتها التنسيب  
بالنسبة للمزارع بالأسعار الزراعية .

٦ - استقرار المزارعين وإتباعهم في الربح  
وعدم هجرهم إلى المدن وذلك من طريق لوج  
أسعار مجزية لتجنيهم التزراعية مما يؤدي لسا  
زيادة دخلهم وتحسين مستوى معيشتهم .  
واقتناعهم بالمعامل الزراعي وعدم الحاجة إلى  
السعي للعمل في القطاعات الأخرى فبني نمى  
إلى وضع سياسة السرية مرفعة التوزيع  
مطابقة أن تقع في مطبات فقدان الثقة بجهة  
تتاجر ويتاجر اقتصادا القوي سلبا . أنه السؤل  
المسبب وانتقادي الإجابة أصعب .

صدر الدين الملقوط



السيد مدير العمل أجاب قائلا : حرصنا  
دائما على أن يكون التعامل مع الأخوة الفلاحين  
لنا على معاملة تكافؤ الفرص . وكان هذا  
دائما الصاف الفلاح المنتج ، لمرقنا اليدانية  
التي نعيشها يوميا فيما يتعلق بواقعه الإنتاجي .  
للفلاح في محافظة درعا يعتمد زراعة مسدة  
البندورة كمحصول رئيسي في كل عام . وبالرغم  
من عمليات تحديد المساحات والكميات التي  
يجب أن تزرع ووفقا لا جاء في خطة التخصيص  
الزراعي فإن للاح المحافظة عاجزين عن تنفيذ  
بنود خطة التخصيص لعدم قناعاتهم بالقدرة  
المحاصيل التي أقرها القطاع . هذه القناعة خاطئة  
بالطبع لأنها لا تقوم بالأصل على دراسة اقتصادية  
المعاملين الأخرى . فقد تقوم على مستوى  
نجاح التجربة . وتجربة زراعة البندورة ناجحة  
بالنسبة لفلاح درعا لذلك فهو لا يكتف نفسه منار  
زغوى تجربة أخرى مع محاصيل جديدة لم يكن  
ليقوم بزراعتها سابقا . لذلك يبدو الإقتصاد  
على محصول البندورة رئيسيا رغم أن الفلاح  
في الأعوام السابقة وحتى عام ١٩٧٧ أكد إفسار  
كبيرة وسببها لردى الاسعار التي كان يدفعها المعمل  
ونتيجة للعلاقة التي كانت تتعاين على الصغر  
للفلاحون إلى تهريب محاصيلهم لتجار أو خارج  
القطر . وهذا طبيعي لأن الاسعار التي كانت  
تدفع من قبل المعمل منخفضة يعني لشبه وتؤدي  
ألى خسائر كبيرة . لكننا ومنذ مطلع عام ١٩٧٨  
اتخذنا طريقة جديدة للتعامل مع الفلاحين فحين  
تقيم مسبقا عملية تعامل بين طرفي المعاملة على  
طريقة لا يمتد للثب ولا تفتني الإتنام . متوخيا  
بذلك مصلحة الطرفين الفلاح من جهة . والمعمل  
من جهة أخرى .

وعلى هذا الأساس بدأ التعامل . ففى  
العام الماضي مثلا تركنا الحرية للفلاح في أن  
يختار أما أن يسلم إنتاجه للمعمل وبالسعر الذي  
يراه المعمل مناسب . وأما أن يصرق متوجزه  
كليا . وحين أبعثنا له ذلك وتركنا له العمل  
على الغراب . لا أكر أن المنتج يومها استطاع  
أن يحقق أرباحا معقولة . وهذا بالطبع مصلحة  
المنتج . في هذا العام ومن خلال العقود التي  
تعاقدنا عليها ومن خلال طبيعة واقع هذا المعمل  
عرفنا أن الحصول سيتفج قبل أوانه . وإننا  
بذلك سنقع عرفة للاخذ والرد . فاما أن نقيد  
بمودة إنتاج المعمل وبهذا الشكل سوف يتلف  
المحصل في مواقع الإنتاج ويتضرر للفلاح وأما  
ستفامر ونفتح أبواب المعمل قبل الموعد المحدد  
ونزيم عقدا مع الاتحاد العام للفلاحين وبالسعر  
الذي نراه لأن تسعيرة المجلس الزراعي الأعلى  
لم تصدر ولم تعد لنا السعر . وكاجتهاد

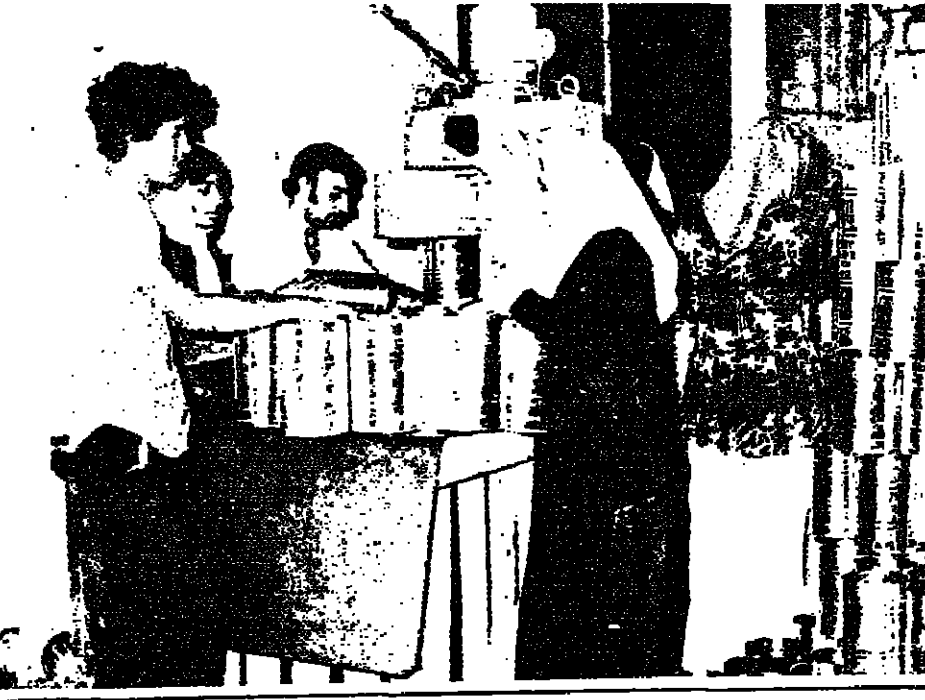
ومبادرة ذاتية من المعمل وحرصا على تحسين  
العلاقة بين الفلاحين وبين العمل معنا إلى إبرام  
العقد مع اتحاد الفلاحين يتم بموجبه لتوريدكمية  
سبعة آلاف طن وبمعدل ١٢٠ طن يوميا . لكن  
الفلاحين بالرغم من كل ذلك ما هم محتجين في أن  
خطة العمل اليومية هي ٢٢٠ طن وهذا صحيح  
بالطبع . لكن للمعمل خطين أحدهما متوقف  
أكدوا لنا صحة القول السيد مدير العمل .

## بحثنا عن حلول لتسويق المحاصيل

بقي علينا أن نقول : أن المبادرة الشخصية  
التي قام بها الأخ مدير العمل في بحث ذاتها  
محولة لثقلات القطاع ولو كان ذلك على  
حساب العمل وجاهزته الاقتصادية . وأن خلق  
عنصر الثقة ليس بسيط بالشكل الذي تصوره .  
فقدما بتلكا المنتج في تسليم محصوله الزراعي  
تلايد من وجود سبب ما يهدفه لهذا التنازل  
وعدمه بل من إعطاء مكافأة نقدية بن تسليم  
إنتاجه في وقت مبكر لأن هذا الإجراء المرفي  
يسير إلى وجود موانع لا علاقة لها مثلا بالكم  
تدفع من مملك إنتاجا إلى التباطؤ بل والسلي  
التهرب من تسليم هذا الإنتاج .

ولو عدنا عدة سنوات إلى الوراء فأننا نلاحظ  
أن مشكلة عدم استجابة العديد من المنتجين  
الزراعيين لشراءات تسليم محاصيلهم في الوقت  
المحدد ظلت قائمة . بمعنى أن العقود التي  
يعلن عنها غالبا لا تتناول جوم المشكلة . ومع  
تأكيدنا على أن كلمة منتج ليست معددة ويمكن  
أن يمتزج تحتها المنتج الكبير والمنتج الصغير .

فإن التهرب من تسليم المحاصيل مسألة ترتبط  
عليا بقيمة الإنتاج الفعلية في السوق وليس  
بالسياسة السرية التي نضعها الدولة . بمعنى  
أن عدم تنظيم التجارة الداخلية يساهم في عملية  
تهريب المحاصيل ويضع على الاحتكار وعلى  
زيادة سعر المادة الزراعية متى أصبحت يبعد  
الفئة الطبقية التي تتحرك وتتلاعب بالأسعار .  
وهنا لابد من التمييز بين نوعين من المنتجين :  
المنتج الصغير والمنتج الكبير فالمنتج الصغير





## لقطات

كل عام ونحن متفانون

يذهب عيد مبارك وباني آخر ، وفي كل عيد  
أو مناسبة نردد الإنشاد ونسبح والعبادات  
فهذا سنقول الآن ونحن في أيام عيد الفطر ؟  
هل نقول كل عام وأنتم بخير  
هل نقول : نرجو الله أن يعيد علينا هذا  
الميلاد تحفقت لامتنا أهدافنا ، ونوحسنت  
كلنا ؟  
هل نقول : نرجو أن نستقبل العيد في العام  
القادم وقد حورنا أرواحنا المحتلة من برانس  
الاحتلال .  
هل نقول : اللهم عزز وحدتنا الوطنية لا فيه  
خير المجتمع ؟  
لقد قلنا كل هذه العبارات ، لأننا حققنا أولها  
ولأننا ورننا خلفا عن سلف  
قلنا هذه العبارات ، ورددناها بأية ينفي  
مهما أن تكون نعتي ما نقول ، أو نقول مانعني .  
وإنسان كل متى ستبقى - في أرواها وحدها  
أن تعود أعيادنا وقد وجدت امتنا كلنا ؟  
في الوقت الذي نقف فيه متفاني لا فاعلين أراء  
خيانة البسيف لهذه الأمة ، والتعامل المفسوخ  
مع أعدائها ، لا كغرب تضامنها لحسبها  
بل ولضرب الوحدة الوطنية ذاتها في الطار  
العروة .  
إلى متى ستخرج أن تتحرر أرضنا من العدو  
الجانم عليها ؟  
قبل أن نستقبل العيد القادم ، والكثيرون  
أبناء هذه الأرض ، مشغولون عن مجابهة العدو  
الحتيقي ، بتشييد الأدوات الرسمية لهم في التلغراف  
الأمريكي والكثيت الصهيوني .  
سورة الصمود ، واجبارها على تأيد نهج  
الاستسلام للمعتدي الصهيوني .  
إلى متى سيبقى تحرير التراب المكتسب ،  
وتطبيق الوحدة العربية كالأمر برمسم الاستهلاك  
نلقني على أسباع بعضنا ، ظالا نعلم أنه حسان  
الوقت الذي نقول فيه لقد بدانا العمل .  
وكل عام ونحن متفانون

رياض دويش

## لقاء اليوم

ياولاد محارب !

المكان : في المرة الأخيرة - شارع المطار  
الاسم : محمد سعيد عبد الحق  
هذ أسي وهو يعمل بجد ونشاط ، ينصب  
الأراجيح .. يقوم بطلانها وتبنيها بشكل يجعلها  
ممتنة وأكثر أمانا للأطفال .. والحداد يقوم بنصب  
- البراري والوصلات - ويقوم بإصلاحها أو  
بتبديلها حسب الضرورة وخلال يومين يمكن من  
وضع أربعة أراجيح واحدة صغيرة للأطفال  
الصغار والثانية والثالثة من النوع الكبير المنبت  
مختلفة من البسكويت والكرف باللون الأحمر ..  
هي على شكل نافورة صغيرة .  
والأطفال .. عيدهم المرح .. وأبنائهم وجد  
الفرح كانت الأعياد .. وقبل العيد بيوم نواصد  
الأطفال .. ليكبوا في - الأراجيح - مقابل عشرة  
قروش سورية لكل مرة ولم ينس صاحب -  
الأراجيح - أن يضع كشكا صغيرا عليه أنوع  
مختلفة من البسكويت والكرف باللون الأحمر ..  
والشوكولا وجبات الرطب .. والبالونات المختلفة  
الألوان والإحجام وعلى أخيه الصغير - محمد  
بسم - أن يولي هذه المهمة ..  
ومايلت النظر لوحة - المايكسب - الكبيرة  
والمنارة الواحدة بخمس قروش فقط .  
وطالما أرفقت - الأراجيح - يعني أن العيد  
بدأ .. والأطفال تجمروا وركبوا الأراجيح  
الجاهرة وهاهو بنى لهم :  
- ياولاد محارب -  
شدو القوارب  
يويو  
بناتوا - سود  
يويو



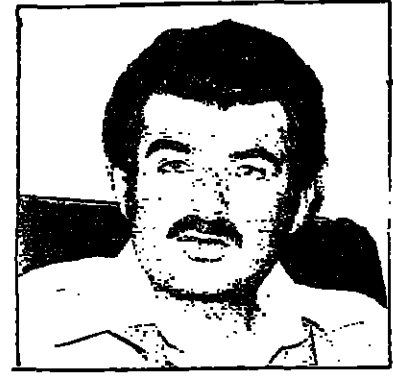
ضرورة أخرى وهامة ، وهي تطوير البرامج  
المحددة للتطلع في كل صف وإثرائها أكثر مما  
هي فيه الآن ، لكي يشعر الطفل بأن هناك ما هو  
جديد ومتجدد باستمرار . توجد فقرات في برامج  
الطفل كان قد تلقاها ومربها من قبل هذه الفقرات  
لا بد من دراستها مجددا . وليس ذلك في المدارس  
فقط بل وفي مراكز الأنشطة والمسكرات. والتطور  
ينبغي أن يستهدف وضع كل جديد أمام الطفل  
وعدم تكرار هذا الجديد . هذا مطلب عام  
ومقرر مجد نفسه أمام الندوة القطرية .  
● تعميق وتطوير دورات الكوادر :  
وشاركنا في الحديث الرفيق (فلاح الموان)  
معاون قائد المسكر والمشرق الطامني على منطقة  
الصابيين ، ويؤكد أنه من خلال الجولات  
بالمدراس يلاحظ بوضوح تكرار ما يبطئ ، ولقد  
خبرات الكادر التي لدى منطقة الطلاع .  
أن المنطقة تقوم بدورات كثيرة لكوادها ولكن  
مدد هذه الدورات (أسبوع) غير كافية ،  
والطوباط طالة المدة ، أو إقامة دورات متعددة  
على مدار السنة ، لتكون الفائدة عظي .  
● كوادر مؤهلة فنيا ونفسيا  
للمسكرات :

اتسبها أو نقلتها أكثر لينا وديمومة لديه .  
وهنا نجد الإشارة إلى أن معظم السدول  
الإستراتيجية تطبق هذا الأسلوب أي تخضع المرحلة  
الاعدادية لرحلة أعداد الطلاع .  
وهذا ما يزال طموحا لدينا كما يقول الرفيق  
حسن دياب .  
● ما بين الإمكانيات المتاحة  
والاحتياجات :  
إذا تدارسنا ما المطلوب متاكمطة وعاملين  
في المنطقة ، وما هي الإمكانيات المتاحة لوجدنا هناك  
بعض التناقض ، فحواشي تشجيرة لا يوجد ،  
ولا لقادة ولا لكادر ، ولا للطلانين .  
مأزنا بحاجة إلى الكثير والتنوع من الأجهزة  
لتطورة لتدريب الأطفال ، رغم الإشواط الكبيرة  
التي قضتها وحققناها وأذن فالطموح ما يزال  
أكبر من الإمكانيات .



● مطلوب دعم العلم والمعرف :  
كل مشرف وكل معلم يساهم في مسكرات  
الطلان ، مجرد حضوره للمسكر فيه معناتية .  
ونظرته القدسية للطفولة ، لها من القدسية المشرفة  
ما ينفي عن التمييز . والمعلم والمشر هو أول  
من يستيقظ وآخر من ينام في المسكر . فبناك  
برنامج تدريبي على طيلة الوقت ، وهناك لمتعلب  
وشاكال متعددة ، عليه تجاوزها كل يوم ، وكذلك  
لا بد وأن يدفعنا إلى النظر للعلم نظرة احترام  
وتقدير وتشجيع .  
● تطوير برامج الطلاع لكل صف  
ومرحلة :  
وإذا كانت مشكلة عدم وجود مقام ثابتة في  
المسكرات تخلق مشاكل متعددة في تهيئة  
وتوزيع الطعام وتطلب أيجاد حل جدي لها لتوفير  
مقام ثابتة ومستقرة ومتطورة داخل مسك  
المسكرات وهذا طموح نرجو تحقيقه ، فإن هناك

# نظرها أمام الندوة القطرية الثالثة لطلان البعث والجهات المعنية



وزارة النقل في بعض الدول المتقدمة وهذا  
شيء معروف الآن ) تقدم كل ما يلزم للمسكرات  
حول تعليم قيادة السيارات .  
وإذا قلنا أن من أهداف متطلنا الآن هو  
كشف الواهب وتمييزها ، فلا بد أن نعلم بأن  
دولا أخرى متعددة لا تهدف إلى ذلك فقط ،  
بل تقوم وتدخل أيضا بتحديد الواهب لدى الطفولة  
منذ الصغر أي باختصار تعمل على خلق الواهب  
لدى الطفل .  
● أين الاختصاصيون في مسكراتنا :  
هناك دور لوزارة الثقافة يمكن أن تؤدي به  
خدمات جليلة للمنطقة والطفولة ، لو هي مثلا  
ساهبت بتعريف الطفل بلهجات مبيكات العلوم ،  
من خلال خبراء ند بهم الخطة ولصياها المسكرات  
فذلك يساعد كثيرا على تنمية مدارك الطفل أيضا  
هناك مشكلة تتعلق بكادر الطلاع يمكن أن تتعاون  
أكثر من جهة رسمية على حلها وهي أن كسار  
الطلان هو معلم والمعلم ليس مخصصا بكل شيء  
ومثال كل الجهات الأخرى وافقة تتخرج .  
● أين مسرح الأطفال ؟  
وعلى سبيل المثال ننساج مسرح أطفال  
للمسكرات وغيرها ، نظرا لأهمية المسرح وقدراته  
وعطائه للطفل مثل هذا المسرح البرمج  
والخروص غير موجود الآن .  
● كيف دور لوزارة الثقافة يمكن أن تؤدي به  
خدمات جليلة للمنطقة والطفولة ، لو هي مثلا  
ساهبت بتعريف الطفل بلهجات مبيكات العلوم ،  
من خلال خبراء ند بهم الخطة ولصياها المسكرات  
فذلك يساعد كثيرا على تنمية مدارك الطفل أيضا  
هناك مشكلة تتعلق بكادر الطلاع يمكن أن تتعاون  
أكثر من جهة رسمية على حلها وهي أن كسار  
الطلان هو معلم والمعلم ليس مخصصا بكل شيء

## المطلوب :

● تطوير الكوادر التابعة للمنظمة .  
● إسهام كافة الوزارات والمؤسسات بتطوير التجربة  
● إسهام كافة الخصاص بتوجيه الطفولة وإغناء خبراتها

ونظرا لهذا فهو غير قادر أن يعطي أكثر مما لديه  
وهنا نبرز أهمية تطوير هذا الكادر وتطوير خبراته  
في مجالات متعددة ليستطيع بدوره تقديم هذه  
الخدمات التي اتسبها للطفل الذي يعاينهم  
طيلة الوقت في المدرسة أو المسكر على سبيل  
المثال يباع هذا الكادر إلى التدريب على فك  
راديو وتركيبه وتشغيله ومعرفة الإبدأ الذي يعمل  
به ويؤدي إلى خروج الصوت منه هذا طبعا يحتاج  
إلى تدريب على يد مهندس أو فني مختص  
● كشف الواهب وتمييزها هدفنا  
ولا بد من توفير مستلزمات ذلك :  
مكلا من مثال واحد ، تكشف أن أعداد  
الجيل يتطلب حاجات متعددة ، مثلا المجتمع  
بحاجة لكل الاختصاصات . فالتربية في الطلاع  
لا بد وأن تشمل توجيه الطفولة بكل هذه  
الاختصاصات وتزويده بمبادئها على الأقل  
كتقطة (أو بداية) انطلاق .

ونظرا لهذا فهو غير قادر أن يعطي أكثر مما لديه  
وهنا نبرز أهمية تطوير هذا الكادر وتطوير خبراته  
في مجالات متعددة ليستطيع بدوره تقديم هذه  
الخدمات التي اتسبها للطفل الذي يعاينهم  
طيلة الوقت في المدرسة أو المسكر على سبيل  
المثال يباع هذا الكادر إلى التدريب على فك  
راديو وتركيبه وتشغيله ومعرفة الإبدأ الذي يعمل  
به ويؤدي إلى خروج الصوت منه هذا طبعا يحتاج  
إلى تدريب على يد مهندس أو فني مختص  
● كشف الواهب وتمييزها هدفنا  
ولا بد من توفير مستلزمات ذلك :  
مكلا من مثال واحد ، تكشف أن أعداد  
الجيل يتطلب حاجات متعددة ، مثلا المجتمع  
بحاجة لكل الاختصاصات . فالتربية في الطلاع  
لا بد وأن تشمل توجيه الطفولة بكل هذه  
الاختصاصات وتزويده بمبادئها على الأقل  
كتقطة (أو بداية) انطلاق .

# التلوث مرض جديد يحتاج المدن

مثل ابغرة الزيت التي تصاعد من مصاعد  
انتاج الكور .  
ولبن أن الزيت يتراكم في انسجة الأسماك  
نتيجة لتلوث المخلات الزيتية في الأنهار ووجد  
أن السمك الملوث بالزيت يسبب التسهم الزيتي  
للإنسان .  
● التلوث بالقوضاء  
والتلوث لا يقتصر فقط على تلوث مياه الأنهار  
والبحيرات فهناك جانب آخر من التلوث الأوهو  
التلوث بالقوضاء :  
فمن القوضاء تسبب التلوث بالمراسي متنوعة  
منها مرض طين الآن وصفه القدره السمية  
والظروف أن القوضاء تؤثر على الجهاز  
العصبي الذي يؤدي بدوره على قسريسات  
القلب .  
من جهة ثانية إن مصائد القوضاء عديدة  
ومتنوعة : فقد تشا من المؤسسات الصناعية  
وسائل النقل المختلفة مثل طارة الكونكرود  
والأحرف أن القوضاء تؤثر على الجهاز  
العصبي الذي يؤدي بدوره على قسريسات  
القلب .

من جهة ثانية إن مصائد القوضاء عديدة  
ومتنوعة : فقد تشا من المؤسسات الصناعية  
وسائل النقل المختلفة مثل طارة الكونكرود  
والأحرف أن القوضاء تؤثر على الجهاز  
العصبي الذي يؤدي بدوره على قسريسات  
القلب .  
من جهة ثانية إن مصائد القوضاء عديدة  
ومتنوعة : فقد تشا من المؤسسات الصناعية  
وسائل النقل المختلفة مثل طارة الكونكرود  
والأحرف أن القوضاء تؤثر على الجهاز  
العصبي الذي يؤدي بدوره على قسريسات  
القلب .



تصاب المدن هذه الأيام بالقوضاء .. يسعوم  
السيارات .. بمخلفات المصانع .. بول ورائي  
أكسيد الكربون والكبريت ..  
ولم يقتصر مرض التلوث على المدن فقط .  
بل تعداه إلى شواطير البحار .. وتحولت  
الشاليهات الجميلة الجذابة إلى مستنقعات  
لثروا والتشحم وفصلت السفن .  
وتصارت المصراخ : انقذونا .. انصوا  
التلوث .. ولقد كانت أليان أول دولاسة  
تقرر معارضة التلوث . فنجها صدر أول قانون  
يمنع سير الآليات التي لا تستعمل البترين في  
المدن .. ثم اتك العلماء بجديفة لتلقي غازات  
المصانع من السوم التي تنشرها  
ويعد اليابان بدأت حول أوروبا الصناعية  
الحرب ضد التلوث .. ولأولا بعد ذلك أمريكا  
بم يقي البلدان .  
● تلوث مياه الأنهار  
ولعل الرب مثل على تلوث مياه الأنهار في  
الدول الصناعية مشكلة تلوث مياه نهر الراين  
الذي يمر في سويسرا وألمانيا الغربية وهولندا  
رغم محطات التنقية التي أقيمت على جانبي  
النهر .  
وبعدا ما تم وتجر الصناعة تنمو جرئوة  
الاف نوع من أنواع التلوث موجودة في النهر  
غلاوة على تناقص نسبة الأوكسجين فيه .  
نسبة التلوث يعود السبب في ذلك إلى مخلفات  
المصانع واستخدام مياه النهر لتبريد الآليات  
تم القتها فيها ثانية .  
ولقد أدى ارتفاع مستوى المعيشة وازدياد  
عدد السكان إلى زيادة حجم المخلفات . كما  
أن استعمال الوقود في المصانع مثل أول وثانسي  
أكسيد فكريون والكبريت قد أدى استنشاقها إلى  
الإصابة بكثير من أمراض الجهاز التنفسي ويوجد  
هناك غازات أخرى غارة تنج من بعض الصناعات

تصاب المدن هذه الأيام بالقوضاء .. يسعوم  
السيارات .. بمخلفات المصانع .. بول ورائي  
أكسيد الكربون والكبريت ..  
ولم يقتصر مرض التلوث على المدن فقط .  
بل تعداه إلى شواطير البحار .. وتحولت  
الشاليهات الجميلة الجذابة إلى مستنقعات  
لثروا والتشحم وفصلت السفن .  
وتصارت المصراخ : انقذونا .. انصوا  
التلوث .. ولقد كانت أليان أول دولاسة  
تقرر معارضة التلوث . فنجها صدر أول قانون  
يمنع سير الآليات التي لا تستعمل البترين في  
المدن .. ثم اتك العلماء بجديفة لتلقي غازات  
المصانع من السوم التي تنشرها  
ويعد اليابان بدأت حول أوروبا الصناعية  
الحرب ضد التلوث .. ولأولا بعد ذلك أمريكا  
بم يقي البلدان .  
● تلوث مياه الأنهار  
ولعل الرب مثل على تلوث مياه الأنهار في  
الدول الصناعية مشكلة تلوث مياه نهر الراين  
الذي يمر في سويسرا وألمانيا الغربية وهولندا  
رغم محطات التنقية التي أقيمت على جانبي  
النهر .  
وبعدا ما تم وتجر الصناعة تنمو جرئوة  
الاف نوع من أنواع التلوث موجودة في النهر  
غلاوة على تناقص نسبة الأوكسجين فيه .  
نسبة التلوث يعود السبب في ذلك إلى مخلفات  
المصانع واستخدام مياه النهر لتبريد الآليات  
تم القتها فيها ثانية .  
ولقد أدى ارتفاع مستوى المعيشة وازدياد  
عدد السكان إلى زيادة حجم المخلفات . كما  
أن استعمال الوقود في المصانع مثل أول وثانسي  
أكسيد فكريون والكبريت قد أدى استنشاقها إلى  
الإصابة بكثير من أمراض الجهاز التنفسي ويوجد  
هناك غازات أخرى غارة تنج من بعض الصناعات

تصاب المدن هذه الأيام بالقوضاء .. يسعوم  
السيارات .. بمخلفات المصانع .. بول ورائي  
أكسيد الكربون والكبريت ..  
ولم يقتصر مرض التلوث على المدن فقط .  
بل تعداه إلى شواطير البحار .. وتحولت  
الشاليهات الجميلة الجذابة إلى مستنقعات  
لثروا والتشحم وفصلت السفن .  
وتصارت المصراخ : انقذونا .. انصوا  
التلوث .. ولقد كانت أليان أول دولاسة  
تقرر معارضة التلوث . فنجها صدر أول قانون  
يمنع سير الآليات التي لا تستعمل البترين في  
المدن .. ثم اتك العلماء بجديفة لتلقي غازات  
المصانع من السوم التي تنشرها  
ويعد اليابان بدأت حول أوروبا الصناعية  
الحرب ضد التلوث .. ولأولا بعد ذلك أمريكا  
بم يقي البلدان .  
● تلوث مياه الأنهار  
ولعل الرب مثل على تلوث مياه الأنهار في  
الدول الصناعية مشكلة تلوث مياه نهر الراين  
الذي يمر في سويسرا وألمانيا الغربية وهولندا  
رغم محطات التنقية التي أقيمت على جانبي  
النهر .  
وبعدا ما تم وتجر الصناعة تنمو جرئوة  
الاف نوع من أنواع التلوث موجودة في النهر  
غلاوة على تناقص نسبة الأوكسجين فيه .  
نسبة التلوث يعود السبب في ذلك إلى مخلفات  
المصانع واستخدام مياه النهر لتبريد الآليات  
تم القتها فيها ثانية .  
ولقد أدى ارتفاع مستوى المعيشة وازدياد  
عدد السكان إلى زيادة حجم المخلفات . كما  
أن استعمال الوقود في المصانع مثل أول وثانسي  
أكسيد فكريون والكبريت قد أدى استنشاقها إلى  
الإصابة بكثير من أمراض الجهاز التنفسي ويوجد  
هناك غازات أخرى غارة تنج من بعض الصناعات

# الشيخ والطريفة



الشيخ كريمة، والطريفة للجمع وعلى المظلومين أن يخلصوا حقوقهم من الظلم - نفس الصفحة -

والتمهيدية الإنسانية هذه الشهادة الجامعة لامتياز السلبية والاجابية في المجتمع اكتبت المسرحية موافقتها المتعددة والتي صارت تصطبغ المرة تلو الأخرى بصيغ موشورية تكشف عن جلور العلاقات الاجتماعية والانسانية ..

الشيخ - عيشي يسخر من وضعه كإنسان يستغله المتسلطون المحظوظون، ويسرقون جهوده، وذلك بترك الملقع ليعيش بنيتش حظه في التراب ..

انه يمثل الاحتجاج الياس والمر على استعمار الإنسان للإنسان، ولكنه يظل مع عاصيه، وذكرياته وعندما يصعبه الضمائم ولديه تأسر ومقصود لدعوة جاسر يعود بفتت الصخر في الملقع متشككا بحساس الشباب، دون أن يصل إلى معرفة حكمية السهام في الأمور، انظر على الخصوص في ١٠٥

واما - جاسر - فهو الفقير المتعطش للتوس، والذي يجد ان المعارضة الثورية المدروسة هي سبيل الخلاص: انني اترك عدوي .. اعرفه جيدا هو الامير .. زيد فار الحقول، والشيخ في تغاضله - ص ٩٦ ..

سألوهم مني لتقضي عليهم .. انهم هناك في شوارع المدينة يتشربون الايدياء، ونحن ندفع الثمن .. اننا نشقى دون فائدة ونهزم المظاولواش نعيش هناك حظه .. والارض تعطى من يعمل بها .. ص ١٠٠ الخ

واما ناصر ومنصور فهما يمثلان ليلية الطيبة لآباء الشعب، في ملتقى بالذات بالحياة والعمل: نحن ابناء فركتنا - ص ١٠٢ ..

سنود اليك يا ابي وبنا اقدر على تعليم الصخر، وبناء الحبيسة - ص ١٠٢

أبقى عيده - الذي يبحث عن زيد .. انه الباحث عن حقائقه الاور، فهو يوتحي مثل جاسر يتوسى لاوعاضه، وهو يعترف صراحة بان يمشي فوقك - ص ٨٥

والطرق - على العلم، او الوطء ولكن هذا الفن باختياره فغشا موافقيا يمزج الترسيم بالتوعية، هو نفسه تعليم، ويؤدي الوظيفة التربوية الاجتماعية التي للفن

ويست شاهد المسرحية المختلفة حركتها وحوارها، طاقاتها الزنبركية والتعليمية كافة ..

وقد شملت المشاهد مواقف، وحوارات في اليوس ص ٨، وبالطاقة ص ١٢، واللمعية ص ١٦، والتسلط الاجتماعي ص ٢٢، والفساد الاجتماعي ص ٢٨، والتجديف ص ٣٨، وشكوى الزمان ص ٨٢، والسلبية ص ١٠٢، وهكذا دوننا ريب المؤلف بعضها بالواقع المحلي نفسه ..

في حين قلت المبادئ التي يروجها يتحرك الابطال الاساسيون منهم مثل الشيخ، وجاسر، وعبيدة او التناوبون مثل الامير وناصر، وتصور شيئا من مآشيتهم لتناقض التخلخ، وظل التصوير الفني لكل من السلبية والاجابية في مواقفهم يتماشى مع اجواء هذه المبادئ ..

هل نبقى طغيما على درب، نحتز الانا، ونسير كما سائر الاخرون يا ارمي؟ يا ارمي الاجداد كيف سمحوا لظلم بان يمشي فوقك - ص ٨٥

الاساسي من البحث عن الحظ، الى المبادرة لكافة اعداء المجتمع فان السؤال يصير عن مدى تقبل هذا التحول، وهو حدث موافق، فكري ان يكون حدثها مسرحيا يحكي عملا مسرحيا ..

وكيف عرّض المؤلف، وعرض مضامينه؟ وهل يحقق غايات المؤلف الفكرية والفنية؟

وفي الحقيقة - ان - على غفلة عرسا - يريد من جمهوره ان يتعاطف مع مشاهدة التي يرضى - ويشهد ولذلك حرص على ان يقدم له شهادة جامعة عن التخلخ الذي يسيبه التفاتون الطيفي، كي يتألم لآلام شخصه، ويبتكر الفكر الذي وبالتالي يتوسى وافهم، والذي يمكن القول انه نسخة من واقع !!

ورغم التيسر الذي في التحول الى تحسين النفس فسادا، المجتمع فقد ظل هذا - التحول - مجرد واقع من واقع هذه الشهادة

ولذلك رجحت كفة الجانب الفكري المسرحية على كفة الجانب الفكري الفني، كما يوجها المؤلف، والقصصون وكثير منها ذو ابعاد اجتماعية واتسانية صريحة ..

الفن اذن غالب في - الشيخ

مبادرة جاسر في العمل الواعي من اجل التحصن ضد اعداء المجتمع: هل يفيد حواس الشباب !!

لقد نعمتنا كثيرا، وعلمنا دون جدوى وانت - ايها الطريق يابن عرفك كل مراحل حياتي، وحياة احياء قبلي .. ماذا تقول في قصة الاحياء؟ هل يتقضي عزمي

بمعل لكافة اعداء المجتمع. ولا احصل على شيء؟ مؤلم .. مؤلم .. مؤلم هذا الدرب، وصمت الصخر وسكوت السماء - ص ١٠١

واما - عيده - فنقسمه بسال الشيخ في اعياء، عن صلاته زيد: يا قانع الحجارة هل رايت زيدا !! يشيكي الرب .. ادعي فمي شوكي لا يفتن من وخزي يفتل

لقد الطبيعة مع زيد عدي؟ يا زيد سرقت عمري دون ان اراك .. زيد .. من راي ثيبي!! - ص ١٠٦

في العمل المسرحي العمل المسرحي في - الشيخ والطريق - اذن مزيج من الترسيم للواقع والتوعية فيه، ويكسب الوجع التناوبين للشهيدة التي يرسم وينفذ، السليبي والاجابسي منها ..

ومن حيث انه يقوم على التحول

مع السبعينات - أحسد التأليف المسرحي السوري تتميز بنفحة وانمية - تبرز بين التوعية والانقاد - حسي تمرة الجهود المخلصة التي صال المؤلفون المسرحيون بذلونها لمعالجة قضايا المجتمع السوري - تصوير ظروفها او انتقاد مآلاتها، او ايضا التوعية السياسية والاجتماعية فيها ..

وان تجربة - علي عقله عرسا - في ذلك تجربة رائدة تعكس لونيات ايجابية لربط المسرح بحياتنا فئات الشعب المختلفة، واستخدام التوعية الثورية في المناهضة النظرية - او الممارسات العملية - التي للضلال من اجل البناء القومي، والاشتراكي كافة ..

وفي مسرحته - الشيخ والطريق - يعالج على عقله عرسا موضوع التفاوت الطبقي في المجتمع، ويظهر كيف ان اعتقاد من يحسبون ان الحظ يتحكم بالنقش والفرق خاطيء، اذ انه ليس ثمة حظ يميز الناس في اغنياء وفقراء، وانما هناك لعبة - او وهم - اياها خوف من مواجهة الحقائق ..

الشيخ والفن المسرحي

لقد اترى على عقله عرسا - رسم معايشة فئات الشعب للتخلخ وانكاس انحراف الثوري عليها، ومن هنا اعتماد على التحول النفسي والفكري عند بطله الاساسي - جاسر - وهو تحول يقرب من اكتشاف الاحداث من الحل، ليجعله

بمعل لكافة اعداء المجتمع. ولا احصل على شيء؟ مؤلم .. مؤلم .. مؤلم هذا الدرب، وصمت الصخر وسكوت السماء - ص ١٠١

واما - عيده - فنقسمه بسال الشيخ في اعياء، عن صلاته زيد: يا قانع الحجارة هل رايت زيدا !! يشيكي الرب .. ادعي فمي شوكي لا يفتن من وخزي يفتل

لقد الطبيعة مع زيد عدي؟ يا زيد سرقت عمري دون ان اراك .. زيد .. من راي ثيبي!! - ص ١٠٦

في العمل المسرحي العمل المسرحي في - الشيخ والطريق - اذن مزيج من الترسيم للواقع والتوعية فيه، ويكسب الوجع التناوبين للشهيدة التي يرسم وينفذ، السليبي والاجابسي منها ..

ومن حيث انه يقوم على التحول

مع السبعينات - أحسد التأليف المسرحي السوري تتميز بنفحة وانمية - تبرز بين التوعية والانقاد - حسي تمرة الجهود المخلصة التي صال المؤلفون المسرحيون بذلونها لمعالجة قضايا المجتمع السوري - تصوير ظروفها او انتقاد مآلاتها، او ايضا التوعية السياسية والاجتماعية فيها ..

وان تجربة - علي عقله عرسا - في ذلك تجربة رائدة تعكس لونيات ايجابية لربط المسرح بحياتنا فئات الشعب المختلفة، واستخدام التوعية الثورية في المناهضة النظرية - او الممارسات العملية - التي للضلال من اجل البناء القومي، والاشتراكي كافة ..

وفي مسرحته - الشيخ والطريق - يعالج على عقله عرسا موضوع التفاوت الطبقي في المجتمع، ويظهر كيف ان اعتقاد من يحسبون ان الحظ يتحكم بالنقش والفرق خاطيء، اذ انه ليس ثمة حظ يميز الناس في اغنياء وفقراء، وانما هناك لعبة - او وهم - اياها خوف من مواجهة الحقائق ..

الشيخ والفن المسرحي

لقد اترى على عقله عرسا - رسم معايشة فئات الشعب للتخلخ وانكاس انحراف الثوري عليها، ومن هنا اعتماد على التحول النفسي والفكري عند بطله الاساسي - جاسر - وهو تحول يقرب من اكتشاف الاحداث من الحل، ليجعله

بمعل لكافة اعداء المجتمع. ولا احصل على شيء؟ مؤلم .. مؤلم .. مؤلم هذا الدرب، وصمت الصخر وسكوت السماء - ص ١٠١

واما - عيده - فنقسمه بسال الشيخ في اعياء، عن صلاته زيد: يا قانع الحجارة هل رايت زيدا !! يشيكي الرب .. ادعي فمي شوكي لا يفتن من وخزي يفتل

لقد الطبيعة مع زيد عدي؟ يا زيد سرقت عمري دون ان اراك .. زيد .. من راي ثيبي!! - ص ١٠٦

## الخضراء وثناء ديسي

الذي يدهش في سلسل «الاميرة الخضراء» التلفزيوني .. ان المشاهد يجد نفسه امام تألق مستمر في النص .. والاخراج .. والتشكيل .. وكان مجسدة العمل تنافس بشرف لكس

يقدم كل واحد منها افضل ما عنده من طاقات وقدرات .. بدءا من الراوي والتمثيل، بالمثلين الذين اتبعت لهم الفرصة ولأول مرة لكي يقوموا بأدوار هامة في عمل تلفزيوني متميز (كالخضراء) ..

لذا فان كتابات كريمة سوف تظلم من هذا السلسل - كتابات تتناول النقص - والاخراج - والاداء، وبصورة مفصلة ..

انا .. اريد كتابة ملاحظات عن الخضراء نفسها - من ثناء ديسي بالذات -

لماذا تتألق هذه السيدة باستمرار؟ في المسرح او في التلفزيون؟

ولماذا تبقى حضورا في ذهن المشاهد .. وتمتلك الحضور على الشاشة .. او الشاشة؟

ديسي منذ خمسة عشر عاما حتى الان - يمكنني ان ابنت هذا الملاحظات عنها - فبكرة نداء الاولى - انها تتعامل مع المسرح والتلفزيون بتعال عندما تختار نصا ..

ربح عندما تؤديه - وميزة الثانية: انها تريد ان تبث نفسها اولاً انما تريد وليس للجمهور .. الامر الذي يدفعها لان تبث اكثر من فمها وتقتصر .. ثم تدخل في امتحان مع قدراتها على امتحان تنعكس نتائجها على الجمهور .. ويتأثر متواتر تكون محصلة الاختيرة: المزيد من الاجاب ..

وميزة ثناء الثالثة - انها تحترم العمل الفني - انهم بالنسبة اليها ليس تجاردا، ولا لعبا، او وقتا يضيع الفراغ فيه - العمل الفني حياة حقيقية يجدها الفنان في كل وسائل الاتصال الجماهيري .. ولهذا فن قد ظلت بعيدة حتى الان عن عمل فني هابط .. او مرجل ..

وميزة الرابعة انها تضع نفسها كمتملة في حالة تنافس شريف مع كل العناصر التي تشارك معها .. مرة لتثبت انها الافضل - ومرة لتحرضهم على المطامير ..

هذا يبدو واضحا في الاميرة الخضراء، في الاشجار تنوت واقفة - في معظم الاعمال التي اشتركت بها ..

ثناء ديسي - سوف يمر وقت طويل قبل ان تشارك في عمل جيد متقن كالاميرة الخضراء - والسبب ليس بمقدرتها الفنية تحسب .. ولا ميزاتها هذه .. وانما وجدوها

في فنانين كانوا يؤدون افضل ادوارهم واروعا وبالاخص (اسماء الروماني - واسعد فنة - ومع نص متميز في مضمونه، رغم تشويق جيكته، في اخراج متقن جدا يدفع للفرح في وجهه علاه كوكشي، لماذا لا يقدم الكثير من الاعمال في التلفزيون عندها ..؟

هؤلاء (المليون) لماذا يسافرون مئات الاميال لكي يقدموا اميالا مثل (الاميرة الخضراء) ..؟

ليس المجال هنا - بحث الاباس .. لكنني متأكد جدا جدا جدا بان التلفزيون عندما يدفع ماديا للجمهور، مؤلف .. ومخرج .. وممثل .. اكثر مما يدفعه ديسي - اما اذا كان الامر يتعلق بطرف العمل .. بالتلفزيون اللون .. بالحوار .. بالتأليف .. فهذا امر لا يمكن الحاور فيه جدا .. والوصول الى نتيجة جادة ..

مؤلف .. مؤلف حقا ان نشاهد عملا كل شيء في محلي .. في الاسم المؤسسة التي انتجته .. والشريط الذي نقل اليه .. واعتقد ان أسرة (الاميرة الخضراء) اسفة في اعمقها لهذا الامر ..

مضيف حسون

## عن القصيدة العربية المعاصرة

عن الواقع وتحسسه هكذا أخذ هؤلاء الثرانيون يوحون بهذه التجارب الشابة لتوعية من يسيرون شعيرة، وقراءات نقدية رفيعة كجدة دامقة لينفي عنها قراء الشعر الذين اخذوا ينمطون مع القصيدة الحديثة ويكون لها كبر التقدير والحيبة ..

ولدت سائر قصيدة الشعر ليزاؤون عازمين على استئصال كل نفس ابداعي حداني فيها وجريدها من ماضيا القصص الطويل والشاق على ابدى الاقوياء من جيل الرواد ..

ولكن هذه - القصيدة - وعلى الرغم من انها في نزعة الاخر ستنقل على ابدى جودها الجوهري نبض بالمتانة والحياة والحس الانساني وباتوا السياب والاجامبي العربي معلة براعتها من باع نفسه من

نما كان منهم ان اشهرها سيف الانساني في ثياب القصيدة المعاصرة وطلب للجهود الحداثي الفادح الى حماها ليكون لهم مستقبلا شرف القضاء عليها من الداخل، وتحليل سنفها وزر الانحياز بها الى هذه القهاية المؤسفة ..

وبعد نجاح خطة الانسداد اخذوا يتحون الباب على مصراعيه لتجارب شابة خادمة الموهبة عنيتها لتضع المسائل الاخرة لهذه النهاية من جهة ولتبرئة اقلهم من دم المجرية الذي ولقت فيه حتى المثالة وديجت كتابات لاتشغل الا الحيز الذي تشغله على صفحات جريدة او مجلة محاولة منها ابطال هذه - القصيدة - الى شغل الساحة الجماهيرية التي لاهتها بعدها رغم ان كل محاولات رد الاعتبار - وراي الانتقاد

لهذه القصيدة التي تارت ثورة فنية ومضمونية على كل اوضاعها السابقة واستلقت قيادها المصمم لبراح التقدير ..

فقد اصبح مضمونا غاية الفهم ان الموقف العدائي الاستعماري من هذه القصيدة - والحلم، هو في جوهره موقف فكري مبين اكثر منه موقف فني جمالي خالص خلوصا لا شائبة تشويه، كما يدعي الثرانيون الجدد

قتلة التراث الضيقين - من وراء كواكيب الانتصار له، والخوف عليه هؤلاء ليس في مآلهم الفكري والحضاري ان يحرور الشعر العربي من عبودية اللغة القومسية وريفة المولودية، والوقفة الاستعمارية

احدية على ابواب السلطان سي وجوه القصيدة منها والحديثة واتعمته المتعددة ..

جميع المؤشرات والدلائل تشير الى ان القصيدة العربية المعاصرة في نزعة الاخ لا في القلة القليلة من نماذجها ..

فخالة اغتراب الجماهيري، والافتقار الفني التي تعيشها ونظرا لعدم التخصيص المبكر لها اصبت حالة باعثة على القلق والتشاؤم ..

فعل اعداد اللون العربي كله، تشهد هذه القصيدة حصارا وارهابا من داخلها بعد استناعتها الدائمة والاضحية فريضة بقوة تاريخية مرشحة لاعادة الاعتبار الادعاسي والجماهيري للشعر العربي، في

القصيدة بنه ..

فخللنا لم يعد موهوبا او مخيفا بعد فسخ ليوها واسلخته وحسب كل الصرامات معه حسبا قلما على الوصي السياسي والاستراتيجية الحية فنيا ومضمونيا للمعري من القاصدة الجماهيرية والنزول الى - الشارع - على سلم اقتاض كل برجسية الحاج واقتاض القذبح والحريير، وبالطاحات الحريم وقلمان السلطان لما الداخل فيها منطقة التوسر والقائم، وبؤرة السادات المتكررة

في خضم الكتابات التي تجسد طريقا للتشر لتلخص نحن التبينين لكل ما يترتب في صفحتنا المطامير، تلخص بعض اليهود التي قد تشر سوا ..

بتاريخ ٧٩/٨/١٢ نشرت في جريدة الثورة مقالة تحاول كابتها ان تقتنعا بان مسرحية مدرسة الشافيين تحفة فنية وراي عبد الطيف فتحي فنان عبقري يجب ان يعتبر كسبى مستوى تشارلي شابان، وهي تهم الكتاب بان كتاباتهم من هذه التحف الفنية تبع من لواتهم التي تصفا بانها مظلمة وليس عن فنانة موضوعية .. معتبرة عنصر الاضداد هو معيار نجاح العمل الفني او فشله ..

لقد اجتمعت آراء الكتاب على ان مسرحية مدرسة الشافيين ذات معالجة سطحية ونافهة وكذلك الفكرة التي تدور حولها، وان تأثيرها على سلوكية الطلاب سلبى وسرفوس

وخامة الاسلوب الجداري فيوصات المسرحية والتمنى الرقوي لحركة التفاف الطلبة ودورانهم حول المعلمة وصارخا، وهذا الغنى هو الانتصاب .. اقتصاب الطلاب لعلمهم ..

لذا كانت كاتبة المقالة تحلل المسرحية من منظورها الخاص بها على انها ذات مضمون خطي فيسادا

## عودة الى مدرسة الشافيين



بوفر لها من سجلها فالبسب هو اعاده الفصحى ليس الا ..

مدرسة الشافيين لا تدفع ذهن المشاهد الى التامل والتحليل وتكوين فكرة عن الواقع بينما مسرحية غربة كان لها ذلك التأثير ..

واما الفنان عبد الطيف فتحي فرغم اثره الواضح على الحركة الفنية في النظر .. فانه لا يبق لنا مقارنته



تبرز حركة التفاف الطلبة حول معلمتهم؟؟

ان الفصحى الذي اثاره مسرحية مدرسة الشافيين لا يجوز ان نقرنه بالفصحى الذي اثاره مسرحية غربة، لاننا في غربة فصحنا من مرارة واقعنا وثقلنا من هذا الواقع

بينما في مدرسة الشافيين لم يتصد الى الاضداد فترة العرض، واذا



بوفر لها من سجلها فالبسب هو اعاده الفصحى ليس الا ..

مدرسة الشافيين لا تدفع ذهن المشاهد الى التامل والتحليل وتكوين فكرة عن الواقع بينما مسرحية غربة كان لها ذلك التأثير ..

واما الفنان عبد الطيف فتحي فرغم اثره الواضح على الحركة الفنية في النظر .. فانه لا يبق لنا مقارنته

عبد الحميد قصبجي

## الطبول الاعلامية؟

فلا في هذا الاختيار ان السب تصور هذا، هو صاحب شرك

الالا لادوية .. وهذا لا يفس مالا نظر السادات، فليس مهما يجلس الرجل الناس في الك

الناس، وليس المهم ان تاذ القلمة الجريئة طريقها الى الج

كما انه ليس مهما ان تمتلك ه الكلمة جتانح تحقق من خلاه

حريتها وديمومتها .. المهم اناب الذي يتنكب السادات مثلا في

بمبادرته حين زار القدس المحتلة

مع كل هذا، لا يمكن لسه السادات مهما حاولت ان تظه

تطلعات اكتاب الاحرار نحو حرا

الوطن وقدميته .. لا يمكنها ختى الكلمة المتأصلة، او احدث

نار التحدي الكبير الذي يتخطى بالدرجة الاولى من ايمان الله بحرية الراي وضرورة تشايرها

فلا في هذا الاختيار ان السب تصور هذا، هو صاحب شرك

الالا لادوية .. وهذا لا يفس مالا نظر السادات، فليس مهما يجلس الرجل الناس في الك

الناس، وليس المهم ان تاذ القلمة الجريئة طريقها الى الج

كما انه ليس مهما ان تمتلك ه الكلمة جتانح تحقق من خلاه

حريتها وديمومتها .. المهم اناب الذي يتنكب السادات مثلا في

بمبادرته حين زار القدس المحتلة

مع كل هذا، لا يمكن لسه السادات مهما حاولت ان تظه

تطلعات اكتاب الاحرار نحو حرا

الوطن وقدميته .. لا يمكنها ختى الكلمة المتأصلة، او احدث

نار التحدي الكبير الذي يتخطى بالدرجة الاولى من ايمان الله بحرية الراي وضرورة تشايرها

جبل الرواد لاراج عاجية من نوع جديد او كلفقة اغترابية اقلابية

عندما تزيين روي اسائنا وتغريبه عن واقعهم والمؤسسة، به الى التراث

مع حاضرة ومستقبله اوعلا تشقيه روح العصر كما تفضي نعتضا

القيمة الانسانية الا اربناها نهضة سليمة تعوضنا عما فلتنا من سبسي

التفك والفرق والابل والظلمة والظلمة فها حقه محذور درويش

تلك الدعوة التي تنبئهمهم القيمة العربية اولا واخر، ولن

يستطيع ان يصنع بالخيالة الوالوف للمالية وولائه الملمر الصامست

لجماهير يستطيع ان يبعدها اي تيار والذي يواصله ابراهيم جرادتي وعلي

سليمان ومروان تلمح وجريدها من اصوات جيتا، القفظة والحجادة لا يستطيع ان يقطعه فلان ..

الا الله والراسخون في العلم و .. هذا اصبح شاعرا وكيف جوهه: انه

كيف اللقط الاعلامي وكيف حصلت كتابته على تشيبتها شعرا وكيف

جنتشتمر على هذه الابواب القديمة و

محمد مصطفى خرويش

بشارلي شابان اذا نظرا الى المواهب شارلي التمدد وعلاقاته الفكرية وشوالية اعماله الفنية وعاليها وعق ثقافته واتساعها في الوقت الذي نرى فيه عبد الطيف فتحي مع كل اسف يخطي في لفظ اللغة المعاصرة

في الادوار التي يملأها بالفصحى، ثم ما راى كاتبة المقال في مسرحيته الاخيرة في سبها المعاصرة بمتدق؟ هل هناك اية نسبة بينها كمالايني وبين ما قدمه بشارلي شابان من أعمال؟

ثم ان الاضداد بعد ذاته ليس معيارا لنجاح او فشل العمل ..

واسأل نفسي: اليس الفرق بين عبد الطيف فتحي وبين بشارلي شابان هو الفرق بين كاتبة المقال وبين غادة السمان وكاتبة كانين

للقصيدة القصيرة؟؟

عبد الحميد قصبجي



## آفاق الفن المصري القديم

كان للفن تأثير كبير في نفوس المصريين القدماء. وهذا انعكس بشكل كبير وواضح في الفن. لا الفن من دور هام في خدمة الدين. ان ايمان المصريين بفكرة الخلود جعلتهم يعكفون بالتحديد على حفظ الجسم من الاندثار بعد خروج الروح منه، واعتقادهم بان الروح تعود اليه بعد خروجها منه. لهذا عمدوا اضافة الى التحنيط وضع التماثيل والصور والرسوم الممددة التي تمثل التوفى لتتوحد عن الجسم في حالة انتدائه في استقبال الروح بعد عودتها. وكانت هذه الاعمال الفنية في معظمها تفسل اجساما واقيا في الفن. والهدف منها دينسي بحت.

ففي القرن الرابع قبل الميلاد توصلوا الى مرحلة متطورة في الفن اذ اكتشف في منطقة الفيوم عدد كبير من اللوحات الفنية الموضوعية فوق الوعاء عوضا عن الاقنعة العادية التي كانوا يضعونها. وقد رسمت هذه اللوحات على الخشب والقماش، وتمثل اجساما واقيا في الفن المصري القديم تحفيها عنر الشابه التام، وهذا جعلها تحقق هدفها الديني حسب اعتقادهم. وقد رسمت بأصباغ شمعية عرفت هذه الطريقة عند الاغريق والرومان.

وقد احتلت هذه الاعمال مزية عالية في الفن الواقعي القديم والحديث.

أحمد غازي



## بانتظار الذي سيأتي غصبا



أريد ان الغيه...  
كل الذين من قبلي يحكمون  
اليه... لكنهم... وتميموني  
هنا أحق، لان ما يجري  
يشير الترفرة حقا...  
لكنهم... مرحيون...  
كانت فترة اعطتهم بعض  
الضوء الذي سطع قليلا  
ففلنوا... وطن الكثير معهم  
ان مواهبهم الصغيرة تلك...  
أكبر من كل القاييس...  
وادعوا انهم القمة التي  
لا تطل... لكن ابتذات...  
والزمان كشف ذلك، تظهر  
فواصلهم الهزلة، وتكشف  
حقيقة الذي فعلوه...

وفي الرسم لهم  
تطاولات ايضا... وكبرت  
الهالة من حولهم... وهكذا  
الي ان جاءت بواند كشف  
ملاحمهم...  
ان بواند الكشف قد  
جاءت، فلهما نقف في  
صفها...

يا ايها الزمن... يا عدوي  
أمتحن فرقة توبيخ  
الطشيم... الذي ان كشف  
انك... يا زمان... لست  
زمن موت النمر... او موت  
الرواية... او... انك زمان  
الطش... وزمان كشف  
الطش... مكن مع الديوم...

٦ -

تقول ساسك...  
او تقول "تبارك زمان"  
الطش...  
او تقول سبحانك الذي  
تعرف "اللاشون"... ثم  
تحمده انك صخي... ولست  
منهم... نحمده انك قاري...  
وبعدا... تبادي حبيبتك...  
وتصفين معها متايما انتظار  
البديل الذي سيأتي... ولو  
غصبا...

عمار مصارع

١ -  
بلا جدوى انفرس في الاشياء...  
بلا جدوى اعرف المالك  
وبلا جدوى. تحاربي الوحدة  
والصحيح الذي حولي...  
فاشترك في لعبة الممارسات  
الخاصة... حاملا معي... ماضيا  
بلا عكر... ولكن... بركم...  
ما جدوى الماضي الذي بلا  
عكر...  
تلك هي المسألة... فما  
الغف منها؟

٢ -  
تأسرك محبة الاشياء الباهتة...  
فترفض خلفها... متشابها  
انها باهتة وبلا معنى...  
ومصادفة تصطدم رأسك  
بامور لا تريد لها الظهور  
الآن... فتال...  
وما العمل؟

٣ -  
بيحك الجواب... حينها...  
مفرونا بالحاح الفعل...  
أهجر كل الذين لا يفهمونك  
الا وجهها واحدا...  
أترك كل اللواتي يضعين  
عليك المسافة...  
علمهم... ان زمانك زمانان...  
واحد للقراءة... وآخر  
للسوء الجميلات... وتقليب  
الوجوه التي تصادفها يوميا...  
أيدا من جديد... فتكل  
الاشياء تحتاجك... والعالم  
أوسع من رغبة الارض

٤ -

٥ -  
وفجأة تصعد "مناخيرهم"  
الى الأعلى... متشابها تعرف  
انهم يحاولون الكتابة...  
هكذا...  
أجل... وفجأة يقومون  
من قورهم... انظر ذاك  
الاجنبية فقط وان تنص  
شعورهم على أحدث الطرق  
الفنية وليست المعاصرة ان  
يفهم مفتحونا آخر النظريات  
الفلسفية ويملؤون أعصدة  
الصفح والإذاعات بالحديث  
عنها...

٦ -

٧ -  
النار في الجوف تشتعل  
مداراتها آخر اغاني الهشم الغصي  
عياب الوجه المحتط... يتمطى داخل سجون  
المصحات  
تتراقص النار قرب آخر بيت تكلمه احزان  
الشقاء المريض... وهوم الرياح القاسية...  
الشجرة تحاور وجه السكون  
الرجل الاشيب يتكوم قرب المدفأة...  
يقطب بملقطه التجهم جمرات الحطب...  
بندرن أغنية حارة  
يرقب دمود الفجر...  
تعاقد جبين النار المنطفئة على قضبان  
النواقد...  
تتهادى انتصارات الليل في خرائب الكون  
القمع كالمراد...  
النار في صدر الغيوم المتهايدة عبر سماء  
من الرماد...  
تبكي وجهك المسافر في تيارات نهر (اولا)

٨ -

٩ -  
نهر (اولا)  
يجمل القرب لشفتيك  
زوارق من العائدين من الغرابة... والصيد  
تدخل راس المياء الاجوف  
المياء يسقط مجارته  
نخبه... وجهه بين راحيه النازفتين...  
كلمة من الماء تنسحق... وتوهي  
نظف... فتدبل النهار المتلى...  
((اولا)) تضيق سمات الشرايين  
في مجرا التورود داخل اوردة ((الدراق))...  
الصفاء مضطربة... تعلق في غصن الشتا...  
الملحج...  
الانتحار بشكل جماعي في اطراف قارة  
((كولومبي))...  
رخوة مسالك الدروب...  
على تخذك يسلق نبات الصبار  
خودة لحاربي رخيوات الفراعنة...  
القاصرين في مخيمات البحر الاحمر...  
الشفة تفاواني بالخروج والتمرد على  
الراس يجمع صور الاسر في ملغاته...  
الطينية...  
يداهمه الحراس بكل طقسهم المعتادة...  
تفسخ حارات الممالك وتنهال  
القلب في حوصلة من الفولاذ...  
بقامر الساء لاجل قيلة...  
فيتنار الصباح جعدا قديم...  
الجسد زؤان...  
بنيت في الصبار قلب عصفر  
يدخل جسد زهرة ((اولا))...  
جسور من القضبان...  
مكبات ونوافذ ضيقة...  
لن تتمكن من النفاذ اليها

١٠ -

١١ -  
ان المعاصرة عند امه  
من الامم هو ان تعيش هذه  
الامه بروح العصر ان تعاقب  
العصر وهذا العناق لا ينهم  
بين العصر والفراع... بل  
بين العصر والامه وتنفسد  
بالامه هنا مقوماتها الوجدانية  
والتاريخية واللغوية واي  
معاصرة بدون اعطاء هذه  
المقومات اعتبارا هي ظل  
تائه لا تسي... او نوع من  
"البيغانية" السخيفة التي  
لم يرفضها عصر مثل هذا  
العصر او نوع من التفتت  
الفكري تصاهده عند  
المختلطين وطنيا الذي لم تتج  
لهم تربية قومية ووجدانية  
صارمة وهؤلاء لاهم لهم الا  
النسك وعك "الشيكس"  
والقبض على ذيل هذه  
المعاصرة بالبينين...

١٢ -

١٣ -  
ان المعاصرة الحقه هي  
تفاعل الامه مع العصر  
وتمازجها معه من خلال  
مقوماتها الذاتية هذه المقومات  
التي تحول دون ذوبان  
الامه او فقدانها هويتها  
الخاصة بها كانه لها لغة  
ولها طابع معين وهذه  
الهوية لاتعني التعصب  
القومي والفرع عن الآخرين  
فلكل امه هويتها التي تعرف  
بها...  
ان المختلطين وطنيا لا يعطون  
هذه المقومات اهميتها وذلك  
لهيهم الحدود لغني الحرية  
ولخطيم بين مفهوم الحرية  
والضياع وقبولهم ان يكونوا  
"زليين" يعيشون في  
شوارع العصر الكبرية ولكن  
ليس لهم انتهاء حتى السى  
اتنسهم...  
عادل شمسي

## ما قبل ودل

## بين المعاصرة والكلاسيك

ليست المعاصرة ان نسمي  
القنوة "كوفي" والمقهى  
"كنتريسا" والمطعم  
"سناك" وليست المعاصرة  
ان تعلم اولادنا اللغات  
الاجنبية فقط وان تنص  
شعورهم على أحدث الطرق  
الفنية وليست المعاصرة ان  
يفهم مفتحونا آخر النظريات  
الفلسفية ويملؤون أعصدة  
الصفح والإذاعات بالحديث  
عنها...

١٤ -  
الذي تزعج اشافته في شارع ٨ اذار  
- الأوسط لدى وزارة التربية  
للسماح لطلاب معهد الثقافة الشعبية  
باستخدام ورشائها ومخبرها الموجودة  
في الثانوية الصناعية...  
اما تقرير مجلس المحافظة فيقرر:  
- رفع توصية الى وزارة الثقافة  
لرصد الامكانيات اللازمة لتجديد  
وزيادة التجهيزات في معاهد الثقافة  
الشعبية في محافظة اللاذقية - كما  
يقترح - بناء معهد ثقافتشعبية منسج  
الى جانب المركز الثقافي الوارد في  
الخطة الحالية...  
مدير المركز يقترح رصد مبلغ  
في موازنة الادارة المحلية لتجديد  
وزيادة التجهيزات بينما تقرير المحافظة  
يرى رفع توصية بهذا الخصوص الى  
وزارة الثقافة غاي الترحين سجل  
الشكلا؟  
هل وزارة الثقافة لا تعرف وضع  
المركز الثقافي العربي باللاذقية وما  
هو موقفه منه؟  
لها موقفا من هذا الامر لا سيما وان  
الوضع الذي اصبح فيه ليس جديدا  
ثم الماذي بمدير المركز في اقتراحه الى  
اموال الادارة المحلية وهل لجسا  
سابقا الى وزارة الثقافة؟ المهم  
في الامر هل يلقى المركز دار الكتب  
الوطنية مصافا لها عينا من  
مهام كبيرة ام يتطور الى الحد  
الذي يلبي فيه حاجات الثقافة ويوفر  
سبلها ووسائلها؟  
ان كثيرا من المراكز الثقافية في  
هذا القطر قد تم انتاؤه بشكل  
يؤله القيام بكل المهام المقتضا  
على عاتقه وبما يخدم الغاية  
من خلق جيل مثقف يساهم في تطوير  
بلده والتصدي بشكل واع للمسؤوليات  
التي يعاني منها... لسنا في خلاف  
حول القول بان تطور الشعوب والامم  
مرتبك الى حد كبير بمدى سويتها  
الثقافية وبان المراكز الثقافية هي  
واحدة من الجهات الفاعلة بالمعمل  
على رفع المستوى الثقافي واغنائته  
فيل ينشر لهذه الجهة اموات معلها  
ام لتزكها تتحول مع الزمن الى  
دائرة وظيفية لا من اسم كبير يربطها  
مع هذا العصر؟

١٥ -

١٦ -  
يقول مدير المركز الاسد محمد  
سميد كيال بصد هذا الرقم: ان  
سبق بناء المركز يعتبر ماعلا اساسيا  
في التحول دون قبول اعداد اخرى  
اضائية من الطلاب والطالبات. ويؤكد  
تقرير مجلس المحافظة في دورته ماين  
١٧ و ١٨ - ٧ - ١٩٧٩ هذا الامر  
فيقول: ان ضيق بناء المركز  
الثقافي يحول دون قبول اعداد كبيرة  
من الطلاب... فبل هذا كل ما في  
الامر؟ بالاضافة الى ضيق البناء  
الذي يجرم الكثيرين من الثقافة  
الشعبية فان وضع آلات المعهد  
وتجهيزاته تؤثر على السوية الثقافية  
لطلاب...  
غير تقريره المرفوع الى المكتب  
التنفيذي في محافظة اللاذقية يشير  
الى المركز الى ان - تجهيزات المعهد  
رثة وخاصة آلات الكتابة والخطاطة  
والموسيقى وهي تحتاج الى صيانة  
دائمة واصلاح مستمر مما يكتسنا  
نفقات باهظة لا يمكن تحملها - ويؤكد  
تقرير مجلس المحافظة ذلك...  
ما العمل الآن؟  
مدير المركز يقول: ان هناك اقبالا  
متزايدا على الالتحاق الى معهد  
الثقافة الشعبية وامام ضيق البناء  
ورثاة تجهيزاته مانا لا نستطيع  
تلبية كل الرغبات... لذا اقترح:  
١ - تامين الاجهزة الفنية اللازمة  
٢ - رصد مبلغ في موازنة الادارة  
المحلية لشراء التجهيزات اللازمة  
للمعهد...  
٣ - استئجار بناء خاص بالمعهد  
والوسط لدى مديرية الاوقاف  
باللاذقية لتأجير المركز طابق في البناء  
على...

١٧ -

١٨ -  
بلغ مجموع الطلاب والطالبات  
في جميع الفروع - ٢٤٨ - وزعوا  
على ٧ وع المختلفة للمعهد...  
١٩ -  
بلغ مجموع الطلاب والطالبات  
في جميع الفروع - ٢٤٨ - وزعوا  
على ٧ وع المختلفة للمعهد...  
٢٠ -  
بلغ مجموع الطلاب والطالبات  
في جميع الفروع - ٢٤٨ - وزعوا  
على ٧ وع المختلفة للمعهد...

٢١ -

٢٢ -  
بلغ عدد رواد المركز الثقافي الذين  
استضافوا من خدات الكتبة العامة  
وقاعة الاطفال خلال القصف الاول  
من هذا العام - ٧٢٢٢ - وشخصا...  
باستثناء الذين استضافوا من اقامة  
العاملة بالمعالم... اي بمعدل

## باللاذقية



٢٣ -

٢٤ -  
بلغ مجموع الطلاب والطالبات  
في جميع الفروع - ٢٤٨ - وزعوا  
على ٧ وع المختلفة للمعهد...  
٢٥ -  
بلغ مجموع الطلاب والطالبات  
في جميع الفروع - ٢٤٨ - وزعوا  
على ٧ وع المختلفة للمعهد...  
٢٦ -  
بلغ مجموع الطلاب والطالبات  
في جميع الفروع - ٢٤٨ - وزعوا  
على ٧ وع المختلفة للمعهد...

٢٧ -

٢٨ -  
بلغ مجموع الطلاب والطالبات  
في جميع الفروع - ٢٤٨ - وزعوا  
على ٧ وع المختلفة للمعهد...  
٢٩ -  
بلغ مجموع الطلاب والطالبات  
في جميع الفروع - ٢٤٨ - وزعوا  
على ٧ وع المختلفة للمعهد...  
٣٠ -  
بلغ مجموع الطلاب والطالبات  
في جميع الفروع - ٢٤٨ - وزعوا  
على ٧ وع المختلفة للمعهد...

٣١ -

٣٢ -  
بلغ مجموع الطلاب والطالبات  
في جميع الفروع - ٢٤٨ - وزعوا  
على ٧ وع المختلفة للمعهد...  
٣٣ -  
بلغ مجموع الطلاب والطالبات  
في جميع الفروع - ٢٤٨ - وزعوا  
على ٧ وع المختلفة للمعهد...  
٣٤ -  
بلغ مجموع الطلاب والطالبات  
في جميع الفروع - ٢٤٨ - وزعوا  
على ٧ وع المختلفة للمعهد...

٣٥ -

٣٦ -  
بلغ مجموع الطلاب والطالبات  
في جميع الفروع - ٢٤٨ - وزعوا  
على ٧ وع المختلفة للمعهد...  
٣٧ -  
بلغ مجموع الطلاب والطالبات  
في جميع الفروع - ٢٤٨ - وزعوا  
على ٧ وع المختلفة للمعهد...  
٣٨ -  
بلغ مجموع الطلاب والطالبات  
في جميع الفروع - ٢٤٨ - وزعوا  
على ٧ وع المختلفة للمعهد...

٣٩ -

٤٠ -

٤١ -

٤٢ -

٤٣ -

٤٤ -

٤٥ -

٤٦ -

٤٧ -

٤٨ -

٤٩ -

٥٠ -

٥١ -

٥٢ -

٥٣ -

٥٤ -

٥٥ -

٥٦ -

٥٧ -

٥٨ -

٥٩ -

٦٠ -

٦١ -

٦٢ -

٦٣ -

٦٤ -

٦٥ -

٦٦ -

٦٧ -

٦٨ -

٦٩ -

٧٠ -

٧١ -

٧٢ -

٧٣ -

٧٤ -

٧٥ -

٧٦ -

٧٧ -

٧٨ -

٧٩ -

٨٠ -

٨١ -

٨٢ -

٨٣ -

٨٤ -

٨٥ -

٨٦ -

٨٧ -

٨٨ -

٨٩ -

٩٠ -

٩١ -

٩٢ -

٩٣ -

٩٤ -

٩٥ -

٩٦ -

٩٧ -

٩٨ -

٩٩ -

١٠٠ -

١٠١ -

١٠٢ -

١٠٣ -

١٠٤ -

١٠٥ -

١٠٦ -

١٠٧ -

١٠٨ -

١٠٩ -

١١٠ -

١١١ -

١١٢ -

١١٣ -

١١٤ -

١١٥ -

١١٦ -

١١٧ -

١١٨ -

١١٩ -

١٢٠ -

١٢١ -

١٢٢ -

١٢٣ -

١٢٤ -

١٢٥ -

١٢٦ -

١٢٧ -

١٢٨ -

١٢٩ -

١٣٠ -

١٣١ -

١٣٢ -

١٣٣ -

١٣٤ -

١٣٥ -

١٣٦ -

١٣٧ -

١٣٨ -

١٣٩ -

١٤٠ -

١٤١ -

١٤٢ -

١٤٣ -

١٤٤ -

١٤٥ -

١٤٦ -

١٤٧ -

١٤٨ -

١٤٩ -

١٥٠ -

١٥١ -

١٥٢ -

١٥٣ -

١٥٤ -

١٥٥ -

١٥٦ -

١٥٧ -

١٥٨ -

١٥٩ -

١٦٠ -

١٦١ -

١٦٢ -

١٦٣ -

١٦٤ -

١٦٥ -

١٦٦ -

١٦٧ -

١٦٨ -

١٦٩ -

١٧٠ -

١٧١ -

١٧٢ -

١٧٣ -

١٧٤ -

١٧٥ -

١٧٦ -

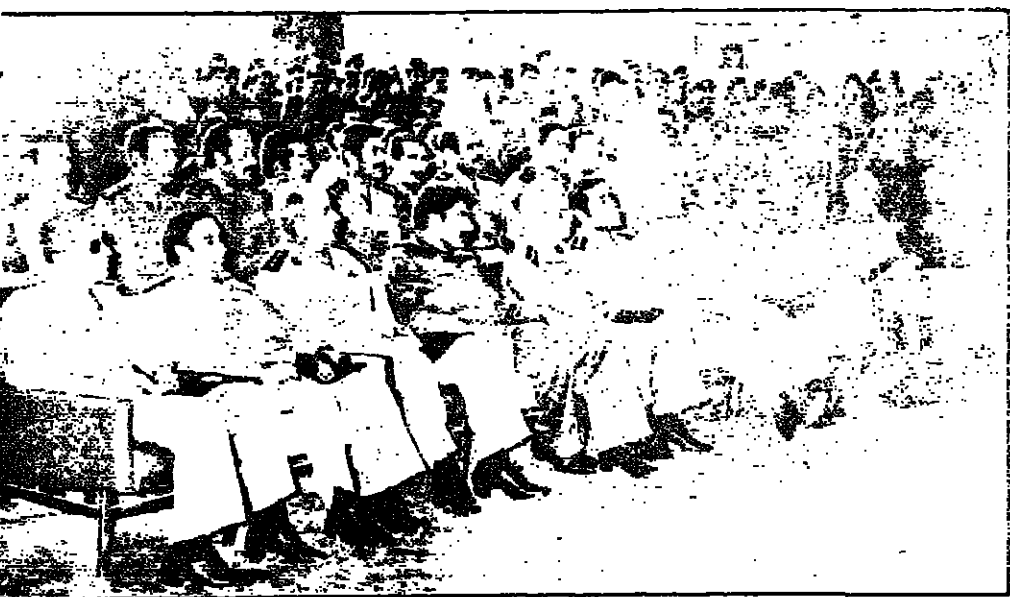
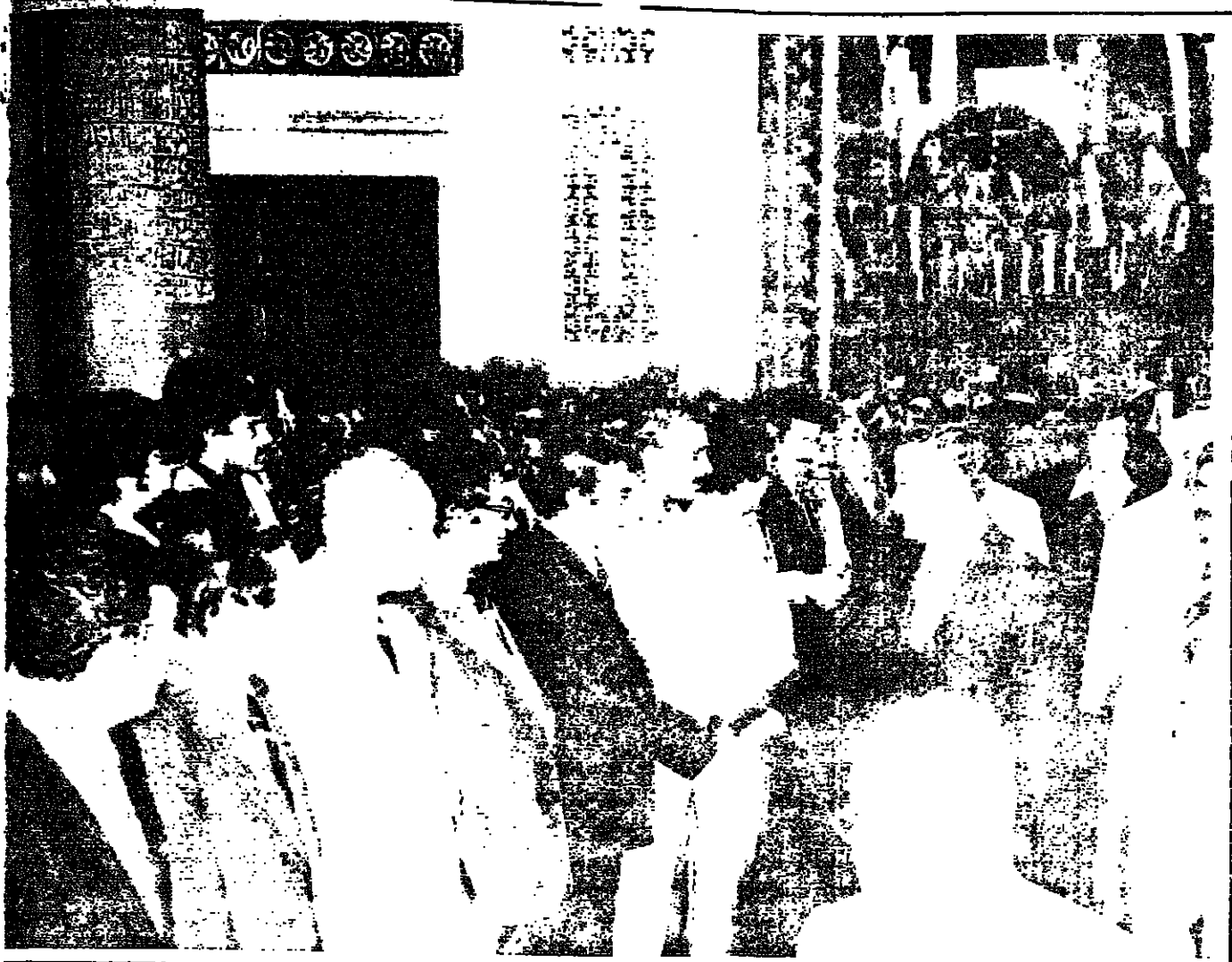
١٧٧ -

١٧٨ -



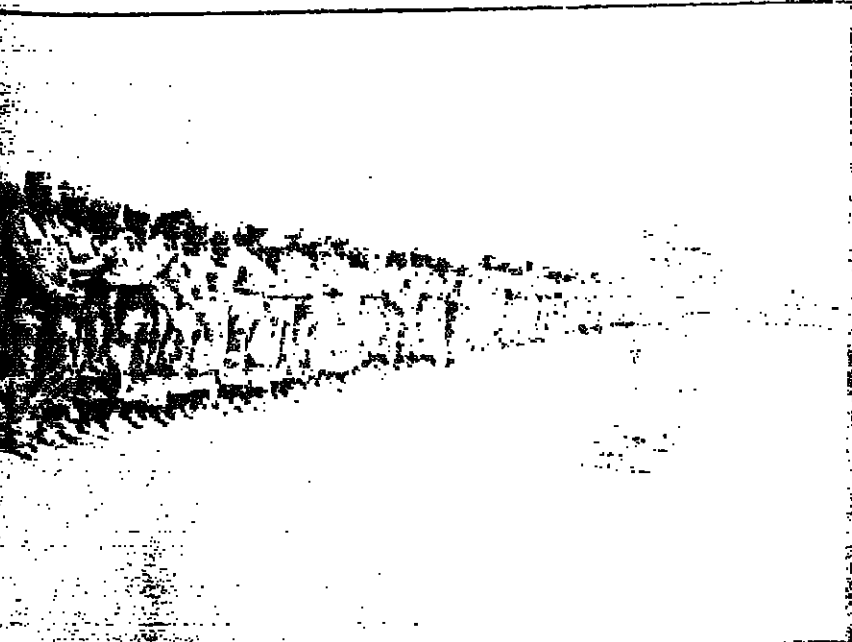
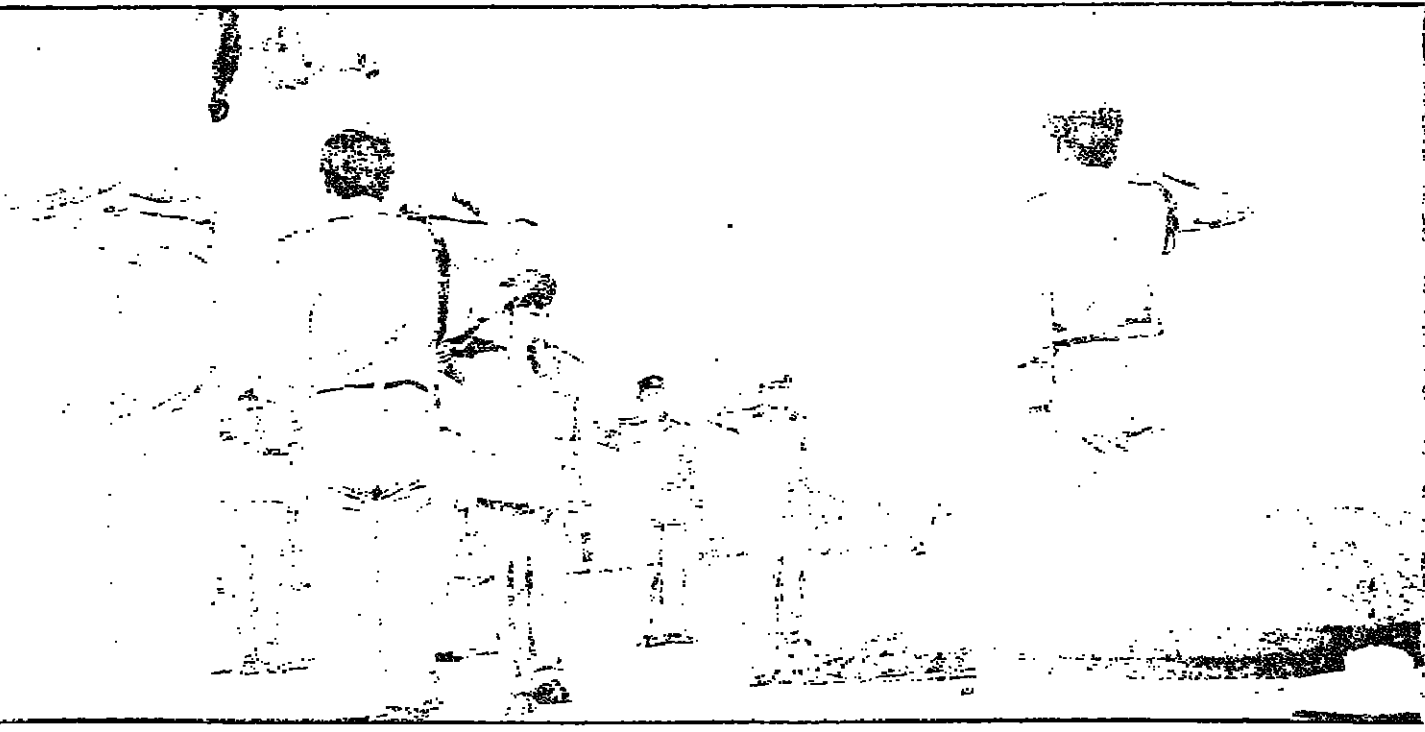






## في يوم العيد

قادى الرئيس القائد حافظ الأسد والرفاق أعضاء القياة القوية والقطرية والسادة المسؤولين صلاة عيد الفطر المبارك صباح أمس في جامع بني أمية الكبير. كما قام الرفاق بن أعضاء القياة بتوجيهات من السيد الرئيس بزيارة لقاتلنا في مواتهم ونقلوا لهم تحياته وتبينته بالعيد . كما قام ممثل للسيد الرئيس بزيارة مقبرة الشهداء وعيادة المرضى من العسكريين عسي المستشفيات بهذه المناسبة . والصور تحكي هذه الأحداث





هكذا من الأصل

في هذا

بابا لا تنسى .. هالسة دوري بالعذرية



مشطوا هذا الماتم من الخوف ..  
أيها القاصيون الى الحياة ..  
مشطوا هذه الماتمة من الرصاص  
أيها المذاهبون الى المصير

مشطوا هذه الماتمة من المصير  
أيها المذاهبون الى المصير ..  
مشطوا هذه الماتمة من المصير  
أيها المذاهبون الى المصير ..

أيها المذاهبون الى المصير ..  
ومعالموا لاعتقكم أيها المصير ..  
أنه المصير  
فكل عام وأنتم بخير



اكتشف أثري في طرطوس  
تم مؤخرا في طرطوس - سورية  
- وداخل كنيسة قلمة المرتب  
الآثرية اكتشاف لوحة من  
الفرسك - والتي تصور من أشهر  
لوحات الفرسك في المنطقة الساحلية  
وتمثل السيد المسيح وتلاميذه الأثني  
عشر ويعود تاريخها كما رجح الى  
عهد الفرسك الصليبي  
رئيس دائرة الآثار في طرطوس  
أكد أن أعمال الترميمات مستمرة  
في قلمة المرتبة وقلمة انوار  
وغيرها ..

## مسؤولية المواطن ووطنية المسؤولية

سلام  
بركات



وربما يتفكر هذا الأمر سلبا على إدارة الأمور كلما ارتفعت المسؤولية بالنسبة للمواطن المسؤول ، فينكسر ذلك على أدائه ، حيث يزداد التزلف بين مسؤول من هم أدنى منه في درجة المسؤولية ، فينكسر ذلك على المظاهر والانتاج الذي يتوقف عليه بناء الوطن والاقتصاد . من جملة هذه المظاهر ذلك عدم الشعور بالمسؤولية ، فللمواطن ضمنا تستد إليه مهمة يجب أن يؤديها على أتم وجه ، لأن هذا الأمر لا يتلاقى به وحده ، وإنما يتعلق بمجموعة من المواطنين على علاقة مباشرة معه ، فلذا لم يكن القدر في عمله ولن هم محبطون حوله ، فيكون هناك نتائج سلبية تعطي مظهراتها بشكل أو بآخر على محيط عمله ، فيجسد الوطن النتائج . من جملة هذه المظاهر كذلك الإكثار ، وهذه الظاهرة تجعل الإنسان رديفيا ، يراوح في مكانه ، ولا يمتلك المبادرة ، أو الإبداع ، وهذا ما يقود الى الصياح ، أو من الصعب جدا تحديد الجهة صاحبة العلاقة ، وتبقى الأمور في حالة صياح كامل لا تعرف أسبابه ، وهذا ما يقود الى جملة من السلبات تشكل الملل المستمر الذي يقتل الفاتح الإنسانية وشوهرها ، فينكسر هذا الصياح على الوطن والمواطن معا ، ويشكل المواقف دون التطوير السريع وخرق الأرحام .

والسؤال الذي يطرح ذاته هنا ما هي الأسباب الكامنة خلف هذه الأمور ، وكيف يمكن تشخيصها ؟

قد تكون هذه الأسباب ذاتية ، وقد تكون واقعية ، ذاتية تعود الى المواطن ذاته ، فاما أن يكون الإنسان شيئا ما في هذا المجتمع ، واما أن لا يكون ، فالمرء هو الذي يختار لنفسه الموقف والموقع ، أما أن يكون أو لا يكون . إذ أن الإنسان تسيطر عليه مجموعة من المفاهيم التي تغري بوابها أهدافا معينة ، أما أن تكون سلبية فينكسر ذلك سلبا على سلوكه ، وفي مجتمعه ، فيكون إنسانا فاشلا في حياته ، ويصدر الفشل الآخرين ، ويقتل الإبداع لديهم ، واما أن تكون إيجابية ، تدفع الى بلل الجهد والعناء المستمر في المجتمع ، وتم نحن بحاجة في مجتمعا الى مصباح المبادأة والمطاء حتى يتطور مجتمعا ويتقدم .

وقد تكون هذه الأسباب واقعية ، إذ يعاني المواطن مجموعة من المآلات التي تفرض عليه أجواء معينة ، إذ قد لا يتوفر له المناخ اللازم لأن يعطي أو قد تعزل عليه جملة من المآلات اليومية التي تأخذ كل تفكيره ، فيجلس البقية في كنفه

## جدار الصين حديد بالإنهيار

تقول صحيفة « الشعب » الصينية الصادرة في بكين في عددها يوم الجمعة الماضي أن جدار الصين ، أصبح من الآثار القديمة المعرض للاخطار وذلك لأسباب هي في معظمها سياسية وأحيانا تجارية ، وتضيف أن هذا الجدار الذي بني منذ أربعة عشر قرنا والذي يفخر الصينيون به ينبغي أن يصان من عبث العائشين الذين ينبغي الضرب على أيديهم بشدة ودون رحمة . وأشارت الصحيفة الى أن السلطات بدأت منذ أكثر من ثلاث سنوات تلاحظ حدوث عمليات تخريب متعمدة ومقصودة في الجدار ، كمحاولة ثقبه أو تحطيم حجارته وانتزاعها وأحداث شقوق عريضة فيه . وأعلنت الصحيفة أن بعض المسؤولين في عدد من المؤسسات والشركات الصينية سمحوا لعمالهم وموظفيهم بانتزاع كميات كبيرة من أحجار الجدار لتمكينهم من تشييد منازلهم . وقد صدرت الأوامر لهؤلاء منذ زمن غير قصير بالامتناع عن إعطاء أية أذونات لهؤلاء العمال لانتزاع أحجار السور العظيم المذكور لمواصلة تشييد منازلهم ودورهم . وأكدت الصحيفة أن السلطات الصينية ستقوم بترميم السور وذلك خلال الخريف القادم .

من جسيم الكوميديا  
ضمن منشورات « دار العودة » صدر مؤخرا للشاعر خليل حاوي مجموعة شعرية جديدة بعنوان « من جسيم الكوميديا » وقصائد المجموعة من وحي الحرب اللبنانية . وهي بجملتها تكمل خط الشاعر الذي بدأه « ينهر الرماد » الذي عرف بتناقضاته الوجودية : الألم واللذة ، الحرب والحضارة الموت والقيامة ، الفرح والحزن .

هيرويين  
أعلنت الشرطة التركية أنها وضعت يدها على كمية من الهيرويين التي تقدر قيمتها بمليني دولار كانت مخبأة في إحدى السيارات الخاصة وتزن حوالي ثلاثة كيلو غرامات . ونقلت رويتر عن مصادر الشرطة أنه تم على الفور القاء القبض على ستة أشخاص لهم علاقة بعملية التهريب . وأعربت المصادر عن اعتقادها بأن الأشخاص الستة ينتمون الى عصابة دولية تعمل لتهريب الهيرويين من الشرق الأقصى الى الدول الغربية عبر تركيا .

تكريات موبلسان  
في كتاب البحر والماء قادران على غسل الهموم التي يعمتسي منها قلبي . أشهر كلمات قالها الروائي الفرنسي الشهير موبلسان في مذكراته عندما كان يرب بازة عاطفية وقد جمع المذكرات النادرة أوليفيه أيكور في كتاب وأصدره في باريس هذا الأسبوع تحت عنوان « على الماء » . وتضم المذكرات الرحلة التي قام بكتابتها موبلسان عام 1887 لزيارة بعض الشواطئ الفرنسية هربا من الضيق والقلق النفسي الذي أصابه عقب فشله في إحدى مغامراته العاطفية .

## منع استخدام عقار مخدر

ينجب عشرين طفلا ويترهم ليكونوا أقوياء !  
هذا الرجل الإيطالي أنجب ٢٠ طفلا بالتمام والكمال .. على الرغم أنه متزوج من سيدة تكبره بعشر سنوات ، ولكن هذه السيدة الألمانية الأصل كانت تضع له كل مرة ثلاثة توائم ذكر !  
على كل حال لم يقض باكيدو وهذا اسمه بل على العكس نهيا . . . راح يرب أولاده العشرين ويلقنهم فن الألعاب السويدي !



برتغالي يخلع ملايسه ويلوذ بالقوار !  
تجرب شاب برتغالي من الأحاسيس بأهية الوقت - فجرد - من ثيابه ونسي الشاب أن الفجر قد بات على الأبواب فخرج الى الشارع وقد عاد الى زي « آدم » والتقى به شرطي فارتبك ولشدة القبط الذي شهدهه خذبة بورتر في الساعة الأولى من الصباح لم يجد مفر من أن يلوذ بالقوار بشرطي آخر .

بدأت سلطات الأمن البريطانية تحقيقا لتحديد مسؤولية مكتب براءات الاختراع الذي يعد هيئة رسمية في انتشار طريقة إنتاج عقار بن سيزو المخدر الذي يمكن استخراجه كسلاح من أسلحة الحرب الكيميائية والسلي تحظر منظمة الصحة العالمية تداول صناعته . وتقول الوكالات أن عقار بن سيزو انتاج امريكي يمكن لكل من يعرف مجدي الكيمياء أن يصنعه خلال ساعتين ويعد مخدرا خطيرا يغير مفعوله بمعدل عقار ال - سي - سي - دي مائة مرة ويمكن أن يصيب الملق بأخطار لا سبيل الى علاجه . وفي حالة استخراجه في أغراض عسكرية فإنه يمكن أن يبيد تروقا عسكرية كاملة خلال أربعة أيام فقط .

ساقطة عمياء .. وخرساء فسي  
آن واحد  
● هذه الحصاد خرساء - ونظرها ضميم - في نفس الوقت .. ولكنها تقيمت لإدارة المرور في إيطاليا من أجل الحصول على اجازة قيادة وفوجيه المسؤولين لطيفها ولكنها قالت بأنها ستستعمل جهاز رادار صغير كانت قد حصلت عليه من إحدى الشركات مكلفة لها في مسابقات أجرتها الشركة .. وتؤكد بأنها قادرة على القيادة رغم كل المراقبين القسي أملاها !



امس ابتدا العيد .. وابتدا معه فرح الأطفال .. وكل عام وأطفالنا بخير .